

٦١٢٧

ش

شرح تذكرة الكحالين للكحال . بخط الحسن بن
محمد بن محمد الحنفى الخيرى سنة ٨٥٧ هـ

١١٥ ق ٢١ س ٢٤ × ١٨ سم

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر والمسائل بالحمرة ،
خطها تعليق حسن

٦٥

١ - طب العميون أ - الناسخ ب - تاريخ النسخ

مكتبة
 المطبوعات
 العدد ٢٥١

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	مذكرات الكمالين
اسم المؤلف	علي بن عيسى الكمال
تاريخ النسخ	٨٥٧
عدد الأوراق	١١٥
ملاحظات	(طب)
القياس	١٨X٤٤
	٥٦٨٥

ن. د.

تم تصويرها في مكتبكم في
 تاريخ ١٤٧٠/٢/٢٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ التَّعْيِيرُ
 شرح المقالة الأولى
 من تذكرة الكحالين

لَا تُحَدِّثُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ
 خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا هـ
 ما هي الأزوس الثمانية التي بكل كتاب العرض والمنفعة
 والنسمة والقسمة والرتبة واسم الواضع من أي العلوم
 هو نحو التعاليم المستعملة فيه **ما** هو الغرض
 هذا الكتاب معرفة العلم والعمل المختص بصناعة الكحل
 على سبيل الاختصار والإيجاز **ما منفعته** تذكروا
 للعالم وتوطئة للمتعلم **ما منفعته** تذكروا
 على مداواة أمراض العين بحسب الوارده عليه في كل
 حين **ما سميت** تذكروا الكحالين **ما قسمت** ثلاث مقالات
الأولى يذكر فيها تشرح العين **الثانية** يذكر فيها عدد الأمراض
 الفاصدة للحش واسبابها وعلامتها **الثالثة** يذكر
 فيها عدد أمراض العين الخفية عن الحش واسبابها
 وعلامتها وقوى الأدوية المفردة التي تقع في أدوية
 العين **ما مرتبة** ان يقرأ أوله على عرض صاحب
 الكتاب **من أي العلوم هو** من صناعة الكلب



ما اسم الواضع عيسى بن علي ما نحو التعاليم المستعملة
 فيه ثلاث وهي العكس والتحليل والتركيب **ما هو**
العكس وبالتحليل هو ان يذكر الشيء فما هو طاهر وينتهي
 الى الشيء الخفي ابتداءً بامراض الجفن ثم انتهى الى امراض
 الزوج الباصر **ما هو التركيب** هو ان يذكر الشيء
 فما هو خفي وينتهي الى الشيء الظاهر منه **ما هو** ذكر
 العين مركبة من صفات واعشيه ورباطات وغيرها
 فحصل من اجتماعها صورة للعين وهو الشيء الظاهر منهم
ما هو تحليل الحد ما يذكر الشيء جملة ثم ينتهي الى بساطة
 ذكر حد العين **ما هو** حتى اسألني باصراً ثم انتهى الى بساطة
 شرح جميع اجزاء العين المركبة منها **ما معني قوله تعليم**
 هو طريق ومسلك لمعرفة الشيء من العلم الى المتعلم
ما هو التعليم بطريق القسمة مثاله ان يعتبر من الكل
 الى الجزء او من الجنس الى النوع مثل قولنا اجناس الامراض
 ثلثة ويستخرج من هذه الاجناس انواعها وقسمتها العدد ايضا
 وقد استعمل عيسى بن علي في هذا الكتاب قسمة العدد
 فانه ذكر لكل جزء من اجزاء العين عدد الامراض الكادثة
 فيها وقسم هذا الكتاب ثلاث مقالات **ما هو**
 ما الحاجة التي دعت عيسى بن علي الى تأليف هذا الكتاب
جواب ان بعض اخوانه سألوه ان يؤلف له كتابا فيه
 تعريف امراض العين واسبابها وعلامتها لان الاسكدر ادين

لم يذكر والمعالج جاد بهم بالتذكرة **ما هو الاختصار** الذي يكون بالغ
 التفتيح ما وان يجمع ثلثة اشياء احدها الاستقصاء في الصفة
والثاني الاستتمام للمعنى والثالث الاجاز في الكلام **مسئلة**
ما هو الاستقصاء في الصفة جواب هو كلما يوصف بوصفين صفة
 ذاتية وصفة عرضية فالصفة الذاتية الداخلة في جوهر
 الشيء وطبعه **والصفة الذاتية** للعين هي الحد الجوهرية
 للعين وهي الاشياء المقومة لذاتها المتممة لجوهرها **و**
والصفة العرضية للعين ضد ذلك مثل قولنا هذه العين
 ذرقاء او كحلأ او شعلأ وهي التي تنظر باحد هذه الالوان
 وتسمى عين وهي التي قوامها بالشيء ولا قوام الشيء بها **ما معنى**
 قوله الاستتمام للمعنى **هو** معرفة الشيء وتحته الاكل لا يحل الانقص
 وحد العين الاكل هو **الا بصر** **ما معنى** قوله الاجاز في الكلام
هو معرفة الشيء بجنسه الاقرب لا بجنسه الابعد مثل تغير نفا
 للعين اذا قلت عضوا بامر **ما معنى** قوله جميع الطرق
 الطبية هي القوانين الكلية التي يستنبط منها الامور الجزوية
 في علمها وعمليها مثل قولنا اجناس الامراض ثلثة **و** يستنبط
 منها انواعها وفي العلاج مثل قولنا انواع العلاج ثلثة منه ما يكون
 باليد ومنه ما يكون بالاستفراغ ومنه ما يكون بتبديل المزاج
اعني بتبديله ويستنبط من كل واحد منهم علاج كل نوع بحسبه
ما معنى قوله **والا لية** **جواب** يعني بها امراض
 التركيب **ما** معنى قوله لجميع امراضها المنتشاة بالاجزاء

فانما علمت عالم وجزا الى الطبيعى

يعني اصناف يتواء المزاج **ما معنى** قوله الا لية اعني
 بها امراض التركيب **ما معنى** قوله تفرق الاتصال
جواب تباعد الاجزاء بعضها من بعض ويسمى انحلال
 الفرد **ما معنى** قوله انه قد يجب علي من اراد ان يداوي
 العين مداواة صواب ان يكون عارفا بقوة الدواء الذي
 يعالج به قوة ذلك المرض لان المداواة يكون الضد بالضعف
 اعني اذا كان حار اقا ببله بالبارد او بارد اقا ببله بالحار
 ويكون مقابله للمرض في الدرجة وازيد قليل هذه المداواة
 هي بطريق القياس ويكون موافقا ومشاكلا للمزاج للعضو
 الطبيعى وهذا هو رأي جالينوس وقد يكون المداواة بطريق
 التجربة ايضا **مسئلة** قدم اكد علي الطبيعة
 لان ما لم يعلم حده ما يعلم طبعه وما لم يعلم طبعه ما يعلم حال
 خروجه عن المجري الطبيعى امكث رة العضو الى حالته
 الطبيعية **مسئلة** ما هو اكد ما هو مادة علي هيئة المحدود
 وله حد آخر هو معرفة الشيء بالاشياء المقومة بذاتها
 المتممة لجوهره وهو الحد الجوهرية للعين **ما معنى**
 قوله نفي العلل عن كل عضو انما يكون بردة الى طبيعة التي
 قد خرج عنها يعني ازالة الامراض اذا حدث في العضو
 ورد العضو الى حالته الطبيعية التي خرج عنها يكون في
 المزاج بالمضادة وفي الدرجة بالمسابقة وازيد قليلا
من كم شيء يكون الحد **جواب** من شئتين اما

فانما علمت عالم وجزا الى الطبيعى

عضو با صواب و اما من جنس و فصل

من جنس و فصل و اما من جنس و فصل اما من جنس و فصل مثل
معرفنا للعين دخل تحت عين الدنيا وعين الغلة وعين
الماء قلنا عضو دخل تحت الاعضاء البسيطة و
والاعضاء المركبة قلنا ال دخل تحت الاعضاء الآلية
التي هي مركبة من الاعضاء البسيطة مثل اليد والرجل
ودخل تحت الاعضاء الآلية التي ليس هي مركبة
من الاعضاء البسيطة مثل العصبية النورية التي هي آلة
لنفوذ النور الذي هو الروح الباطن فيها وهي في نفسها
عضو بسيط **مسألة** ما هو الحد الجوهري للعين
هو قولنا عضو دخل تحت الاعضاء البسيطة والاعضاء
المركبة كما ذكرنا مع الاعضاء المركبة وافصلنا من الاعضاء
البسيطة قلنا حساس اشركناه مع الاعضاء
الحساسة مثل اليد والرجل وافصلناه من الاعضاء التي
غير حساسة مثل العظم والعمود والرباط قلنا باصر
افصلناه من جميع الاعضاء فثبت في البدن عضو حساسة
التي باصر الا العين فقط **مسألة** ما معنى قوله عضو
جواب جسم يتولد من اول مزاج الاخلاط كما ان
الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان **مسألة**
ما معنى قوله عضو كم هي اقسام الاعضاء **جواب**
تنقسم على قسمين اما حسب جوهرها واما حسب قدرها
وشرفها فالذي لحسب جوهرها هي الاعضاء البسيطة

واما

واما الذي لحسب قدرها وشرفها فتقسم الى اربعة اقسام
اما ريشة وهي القلب والذماغ والكبد والاثنيان
واما خادمة الريشة مثل الذماغ خادمة العصب
والقلب خادمة الشرايين والكبد خادمة الاوردة
والاثنيان خادمتها اوعية المنى **مسألة** ما هو
العضو البسيط **جواب** هو ما يشابه جزؤه كله
فسمي باسم جملته **مسألة** ما هو العضو المركب
جواب هو ما خالف جزؤه كله ولا يسمى باسم جملته
مسألة ما معنى قوله اعضاء الية **جواب**
هي الة النفس في تمام الحركات والافعال **مسألة**
ما معنى قوله عين **جواب** لانه ينبوع النور
كما ان عين الماء ينبوع لنفوذ الماء **مسألة** كيف قوي
الاعضاء وانبعثها بعضها لبعض **جواب**
اما ان يكون العضو قابلا مثل القلب واما بعض قابل
مثل الكبد واما لا قابل مثل الاعضاء البسيطة
مسألة ما معنى قوله عضو التي **جواب** يكون
مركبا من الاعضاء البسيطة او عضو التي لا يكون
من الاعضاء البسيطة مثل العصبية النورية لانها آلة
لنفوذ الروح الباطن فيها وهي في نفسها عضو بسيط
مسألة ما معنى قوله حساس هي العين لان لها
حاستين حاسة الابصار وحاسة التمسك

واما

مسألة ما معنى قولنا باصـ **جواب** هو الفضل
الذي يتميز به العين على غيرها وهي الغاية **مسألة**
ما هو الفصل **جواب** هو الذي يتميز به ذات الشيء
عن غيره **ما هو عرض الطب** هو حفظ صحة
موجودة أو رد صحة مفقودة **ما** هو الطب
ما هو معرفة الأشياء المنسوبة والمتصلة بالصحة والمرض
وبالحال الذي لا يتخلص الإنسان فيها للصحة ولا لمرض
مسألة ما هي الصحة **جواب** يكون بها بدن الإنسان في مزاجه
وتركيبه بحيث يصدر عنها الأفعال على غير كلفها
صحيحة سليمة **مسألة** ما هو المرض **جواب** هيئته أو بليته
يصدر الأفعال على غير المجرى الطبيعي تضرب بالفعل
ضرا أو على محسوسا **مسألة** ما هي الحالة التي
لا يتخلص الإنسان فيها للصحة ولا لمرض **جواب**
تنقسم إلى أربعة أقسام إما أن يكون الحال منسوبا
إلى الصحة والمرض كبدن الأعشى والأعرج وإما أن لا يكون
منسوبا إليها كابدن المشايخ والباقيين وإما أن ينسب
وقت إلى صحة ووقت إلى مرض مثل من يصح شيئا
ويمرض صيفا وبالضد أو يكون صحيحا في الكيفيتين
الفاعلتين ليس هو صحيح وهو صحيح في الكيفيتين
فالصحة ثلاثة أقسام **مسألة** ما هي الغاية وهو الذي
لا يكون في صحة شيء وإما صحيح الكثرة وهو الذي لا يكون

في الكثرة أو قاته صحيح وأقلها مريض وإما صحيح الآن وهو مثل
من يصح شتاء ويمرض صيفا أو بالضد **مسألة**
كم هي أقسام المرض **جواب** ثلاثة وهي ضد أقسام الصحة
وقد قال جالينوس حالة تسمى الاستقام وهو
الذي تسقمه الأشياء المسقم سريعا وهو واحد
أقسام المرض فصارت أقسام الأمراض ثلاثة
الصحة والمرض والحال الذي لا يتخلص الإنسان
منه لا إلى الصحة ولا إلى المرض **مسألة**

الباب الأول في حد العين

ما هو الحد الجوهري العين قد ذكرنا حده وحد
العرضي من أي شيء العين مركبة قد تقدم ذكره
ما هو الصفا في جسم عشاوي غليظ أبيض مثل الصفا
الذي يحوي الأعضاء الباطنة الذي مبداه من
الغطروف الحنجري الذي تحت القصر
وينتهي إلى العانة ومنفعته ليوتي الأعضاء
الذي يحويها مثل الكبد والطحال والمعدة
وعيد ذلك والصفاق في العين مثل القدرين
والملتحم **مسألة** ما هو الأغشية وهو أرق من
الصفاقات وهو جسم منتبج من ليف عسبياني
غير محسوس رقيقة النخن ومستعرضة الكفشي

سطوح اجسام اخري ويحتوي عليها لمنافع منها التحفظ
جماعها على شكلها وهيئاتها ومنها لتعلقها باعضاء اخري
وتربطها بها بواسطة العصب والرباط وينشأ
ليغصا ويتشبع كل كلة من القلب ومنها لتكون الاعضاء
العدمية للحسن في جوهرها صحيحة حتى تامة
بالذات لما يلائق به وحتم ما يحدث في الجسم
الملفوف فيه بالعرض وهذه الاعضاء مثل
الكلى والكبد والطحال والغشاء في العين مثل
العنكبوتية والغشاء العيني والشبكية **مسألة**
اخرى ما هي الرباطات هي اجسام شبيهة بالعصب
بعضها يسمى رباطا مطلقا وبعضها يختص باسم العصب
ثم امتد الى العضلة سمي رباطا وما لم يمتد اليها
سمي عصبيا يكون وصل بين طرفي العظم العضلة وبين
اعضاء اخري وحكم شد الشيء الى شيء فانه مع ما
يسمي رباطا يختص باسم العصب ونباتته من العظم
مسألة ما هي الرباطات **جواب**
هي اجسام تنبت من اطراف العظام بيض لونه
شبهها بالعصب الا انها اصلب منه وما هي عديدة كحسن
خلقت لتربط الاعضاء وتشد وتقويها ولتخالط
الاعصاب لتستفيد منها الاعتماد في الحركات
اذا ما تستطبا كلاهما معا فاذا خالطها اللحم سميت بجملته

مسألة ما هي الشرايين هي اجسام نابضة
من القلب ممتدة مجوفة طولا عصبانية رباطية
اكثرها حركات منبسطة منقبضة تنفصل
بسكونات خلقت لتدفع الدم الى القلب وتنفض الخار
الذخايع عنه لتدفع الروح الحيواني والدم الحيواني
على اعضاء البدن **مسألة** ما هي الاوردة **جواب**
هي اجسام شبيهة بالشرايين نباتها من الكبد
وساكنه خلقت لتدفع الروح الطبيعية والدم الطبيعي
على اعضاء البدن **مسألة** الروح والدم الذي في
الشرايين بمقدار الدم والروح الذي في الكبد ام لا
جواب الروح الذي في الشرايين اكثر مقداراً من
الروح الذي في الكبد والدم اقل مقداراً من الذي في
الكبد **مسألة** ما هي الشرايين والاوردة
لكل واحد منهم طبقة واحدة يحوي ما فيها من الشرايين
ذات طبقتين وجعلوا ذات طبقتين لاجل ان الطبقة
الخارجية تكون بحركة الانقباض والحركة والداخلية
بحركة الانبساط ليكونوا حذوا وقاية للروح الحيواني
ليلا يتخلل وجعلت الاوردة طبقة واحدة ليدفع من
مساعها ومن افواها في الاعضاء لتغذيها والدم و
الروح الذي في الكبد اغلظ جوهر من الذي في
الشرايين وايضا اذا حدث في هذه الاوردة

تفرق اتصال يسهل على الطبيعة احكامه في الاوردة واذا
حدث في الشرايين لم يسهل عليه احكامه لاجل
سرعة حركته بانبساطه وانقباضه ولرقة جوهده
الدم الذي فيه وقلة **مسألة** ما هي الاعصاب
جواب هي اجسام دماغية المنبت وشجاعية
المنبت بيض لينة لانه في الانعطاف صلبة الانفصال
خلقت ليتم القلب الاعضاء الحشوا والحركة **مسألة**
ما هو العضل **جواب** شطاي اعصاب يمتلي خلقه
لحم مفرد ورباط وغشاء يحلله **مسألة** فما هي الاوتار
جواب هي اجسام تنبت من اطراف العضل
شبهه بالعصب اذا انحسر عنها اللحم فينقل العصب
والرباط ويندمجان وينحدران وترا انما خلقت لحفظ
الاعضاء على شكلها وهيئتها واغلظ واصلب
من جوهدهن اجليدية وارق جوهدهن
البيضية والمتوسطة بينهم في الغلظ والرقية
الزجاجية **مسألة** ما هو العظم **جواب**
جسم ابيض وهو اصلب الاعضاء واساس البدن
ودعامة الحركات **مسألة** ما هو الغضروف
جواب هو اللين من العظم وينعطف
مسألة والمنفعة في خلقه انه يحصل به اتصال
العظم بالاعضاء اللينة فلا يكون اللين والصلب

جواب من اجسام رطبة ذات قوام يخط كل واحدة
منها غشاء يحفظ جملتها على شكلها ويمنعها

مركبا بلا متوسط لكان يتأذى اللين بالصلب وخصوصا
عند الصدمة والضغط بل يكون التركيب مندرجا
مثل اطراف الشرايين ومثل الغضروف
الحشوي تحت القش وايضا ليحسن به تجاور
المفاصل المتحركة فلا يغتصص بصلابتها وايضا انه اذا كان
بعض العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند
اليه ويقوى لهام مثل عضلات الاجفان كان
هناك دعائم وعماد لا وتادها اذا حدث الآفة في
اطراف العنبي الداخلة جميعا حدث عنه
الاتساع واذا كانت الآفة في اطراف العنبي
الخارجة جميعا حدث عنها الضيق واذا حدث
في اطراف العنبي الداخلة والخارجة حدث
عنه الاعوجاج **مسألة** ما هو اللحم **جواب**
حشو خلل هذه الاعضاء وقوتها التي تندغم بها
مسألة ما هو اللحم المفرد **جواب** جسم
احمر متولد عن الدم **مسألة** ما هو الشحم **جواب**
جسم ابيض متولد عن الاعضاء العصبانية ما خلا
شحم القلب لان القلب مزاجه حار يا بس
وشحمة من الاعضاء الاصلية **مسألة**
ما هو التمين **جواب** هو دسومة اللحم **مسألة**
ما هو الجلد **جواب** جسم صفاقي يحوي طاهر

البدن ليتب من الآفات الواردة عليه من خارج فصار
حالة الاعضاء الأصلية والاعضاء البسيطة
ثلثة عشر عضواً هي الأعشبة والصفاقات
والرباطات واللاوتار والعروق والأوردية و
الكشرايين والاعصاب والرطوبات والعظم
والغضروف وشحم القلب والجلد

الباب الثالث في منفعة العين وفعلها

مسألة ما الفرق بين المنفعة والفعل

جواب المنفعة تسبق الفعل داخل الكدھن
مثال ذلك إذا دار كبدنا واء افكرنا في منفعة
قبل استعماله فإذا عالجناه به سبق فعله قبل منفعة
خارج الكدھن لأنه مستحيل ويفعل في البدن قبل
ان يصدر عنه منفعة
مسألة لم جعلت العين
في اعلا البدن لتحفظ جملة البدن كطليعة
العسكر
مسألة لم جعلت العينين في
نقريتين ولم لا جعلت في اجهة وبي اعلا
ملية البدن
جواب لو جعلت في اجهة
لكانت هذه الآفات الواردة على البدن
تترد عليها وكانت تستند بما يكون على
الكراس فجعلت في نقريتين لتكون في خبي

ودقابة موضع
وابيض لانهما رطباً ان ليمتتان
وابيض لان كلاً حركات شتى بعضلات شتى
محرك المفلة والاجفان لا يقوم مقامهم شيء غيرهما
وابيض ان يتم من الحيوانات ان يكون مفلة
اعينهم شديدة الصلابة
مسألة لم قدمت
الالوان على الاجسام والاجسام على الاشكال

جواب لان اول ما يقع بصرك على
الشي من بعيد فتدرك لونه ثم اذا قربت منه
ادركت جسمه اعظم منه في طوله وعرضه وعمقه
ثم اذا قربت منه ادرك شكله وتحيط به
ما معني قوله فلتحتس اعني فلتدرك

الباب الثالث في طبع العين ومزاجها

ما معني قوله اما طبع العين اخاض بها واما مزاجها
التطبيعي فطبي فحاشا كان بقول طبعها حار
رطب
ما معني قوله اخاض بها اعني الروح الباصر
حار و الخاض بالعين هو الروح الباصر
يقول عيسى بن علي ان مزاج العين رطب

جواب ما يلزم كل عضوان مزاج ما ينشوا
منه كمزاجه لان الدماغ مزاجه بارد رطب
فالاعصاب منشأ منه فكان يلزم ان يكون مزاج

ان من غيرهم

من الارواح

جميع الأغصان الذي ينشوا منه بارد رطب وليس الامر
 كذلك الا ان مزاجهم بارد يا بس وكذلك القلب مزاجه
 حار يا بس وجوه الكثر ايبين بارد يا بس
 وكما ان العصب النوري مزاجه قريب من مزاج
 البطن المقدم من بطون الدماغ فيكون هذا
 العصب النوري مزاجه قريب من مزاج
 البطنين المتقدمين من بطون الدماغ مثال
 ان يكون هذا العصب النوري مزاجه بارد رطب
 في الدرجة فيكون هذا العصب النوري
 بالقياس الى الدماغ ما ييل الى يابس لان مزاجه
 كمزاج الدماغ في درجة واحدة كما ان قال
 عيسى بن علي وهو اطيب من كل عصب ينبت
 من الدماغ **قوله** عيسى بن علي في طب
 العين ومزاجها ما الفرق بين الطبع والمزاج
 الطبع يقال ينقسم الى اربعة اقسام **ه ه ه**
 من جملتها المزاج وهي الهيئة والبنية والقوة
 المدببة للبدن في حال الصحة والمرض
 وحركة قوي النفس والهيئة بعني بها المزاج
 فمنهم من يجمع شتا و يمرض في الضيف ومنهم
 بالقصد والقوة المدببة للبدن في حال الصحة
 والمرض هي الاربع قوي التي تختص بكل عضو والحاذية

والماسكة والهاضمة والدافعة والتشريب
 والتدبيب اعني به البنية فمنهم من يكون واسع
 الصدر رقيق الشا قين ومنهم بالقصد والقوة المدببة
 للبدن في حالة الصحة والمرض هي الاربع قوي التي تختص
 بكل عضو والحاذية والماسكة والهاضمة والدافعة
 وحركة قوي النفس هي الاحداث النفسانية وهي
 مثل العصب **وسببه** حركة الروح الى خارج
 وقوة **والهضم** والحزن **وسببه** حركة الروح الى
 داخل او الى خارج دفعة والقوة وهي ينبوع النفس
 ومطلبها فتكون الروح فيها ساكنة واما احدا رتها
 فلكثرة ما يحالطها من الاوراد والكثيرا بين باردة يابسة
 كما علمت واما احدا رتها لما تحويه من الدم والروح
 فتكون حارة كذلك وسرعة الحركة بالحرارة بلا برودة
مسئلة ما معني قوله وقد يغلب علي مزاجها
 البرودة وليس ذلك بالطبع الخاص بها **جواب**
 قد علمت ان الخاص بالعين هو الابصار والابصار
 لا يكون الا بالروح البيا صد علمت ان حارة
مسئلة كم هي العلامات التي يستدل بها علي
 احوال العين عشرة وهي من حركاتها ومن قدرها
 ومن عروقها ومن شكلها ووضعها وملبسها وما يبرز
 منها ومن فعلها الخاص ومن اتقالاتها ولونها **مسئلة**

والروح هي القوة المدببة للبدن في حال الصحة والمرض

والرايين وجوه الاوراد

ما معني هو كذا مزاج المزاج كيفية تحدث عن تفا عيل
 كيفيات متضادة موجودة في عناصر مستتصرة الاجزاء
 التماس كل واحد اكثر من الآخر اذا تفاعل بقوا بعض
 في بعض حدث عن جملتها كيفية متشابهة في جميعها
 في المزاج **مسألة** لم قيل ان العين الزرقاء تبصر
 بالليل اكثر من النهار وهذا القول ما نرى صحيح
 الا تبصر بالليل اكثر من الليل **جواب** انما
 تبصر بالليل اكثر من النهار بالنسبة لنظر العين
 الكحل بالليل والسبب في ذلك ان العين الكحل اكثر
 لطوبة فتكثر رطوبتها بالليل فتغلظ الروح الباصر
 فيضعف بصرها لذلك والعين الزرقاء تعدل بصرها
 رطوبة الليل فيكون بصرها اكثر **مسألة**
 لم كان عين الصقالبة زرقاء بحيث ان مزاجهم
 بارد يا بس **جواب** لان حرارة الغريزية تكون
 في باطن ابدانهم اكثر مما يكون في ظاهرها وفي العين
 الكحل لا يكون بالفضل **مسألة** عين المشايخ
 زرق **جواب** لان احداية الغريزية تكون
 فيهم قليلة مثال ذلك ان الذرع كلما مال
 الى الخفاف واليبس الى اللونه الى البياض **مسألة**
 لم كثر عين زرقا يجب ان يكون مزاجها بارد يا بس **مسألة**
جواب ما يجب ان يكون مزاجها بارد يا بس انما يكون

الذي يجب ان يكون عن نقصان البياض الذي يكون عن نقصان
 سواد الطبقة العينية والكايبة عن كثرة الروح الباصر
 تكون حارة يابسة كما ذكرنا وكذلك عين الاطفال تكون
 حارة وانما زرقاء عينهم تكون لا غمار احداية الغريزية بالرطوبة
 الاصلية التي فيهم واذا انتقلوا من سن الى سن ظهر لهم
 لون اخر اما شهلاء او شعلاء او كحلأ **مسألة**
 لم يقول عيسى ابن علي ان العين الكحلأ اكثر حارة
 واكثر رطوبة فمن شان احداية ان تجفف بالرطوبة فكان
 يجب ان تكون حارة يابسة **جواب** انما
 احداية التي فيها تجفف اكثر مما تجفف بالليل على ذكر قوله
 لكثرة ما يعرض لها من علل البخارات وعلل الماء
 لكثرة رطوبتها **مسألة** ما كثر عين كحلأ يجب
 ان يكون مزاجها حارا لان الكايبة عن كثرة الرطوبة
 البسيطة تكون باردة وكذلك لنقصان الروح الباصر
 لا يكون حارة واما العين الكحلأ التي يكون مزاجها حارا
 في الكايبة عن كثرة سواد الطبقة العينية **مسألة**
 لم كان عين الكحلأ كحلأ **جواب** لان احداية
 الغريزية تكون في ظاهر ابدانهم اكثر مما تكون في
 باطنهم **الباب الرابع** اذ كثر فيه
 من كم سبب تكون العين كحلأ **مسألة** ما علامة
 العين الكحلأ الكايبة عن كثرة الروح الباصر

جواب يكون ثقب الناظر مستكدر ويكون نظره من قريب بلا استقصاء ونظره من بعيد باستقصاء

مسألة ما علامة العين الحلاء الكائنة عن صغر الرطوبة الجليدية **جواب** تكون العين صغيرة المقدار

مسألة ما علامة العين الكائنة عن انخفاض الجليدية **جواب** غور العين الي داخل **مسألة** ما علامة

الكائنة عن كثرة الرطوبة البيضية **جواب** كبر العين وكدورة ثقب الناظر ويكون ينظر من بعيد ومن قريب بلا استقصاء **مسألة**

ما علامة الكائنة عن كدورة البيضية **جواب** كدورة ثقب الناظر **مسألة** ما علامة الكائنة

عن كثرة سواد الطبقة العنيتية **جواب** مشاهد لونها من غير عرض **مسألة**

الباب الخامس من كم سبب يكون

العين الكزرقاء **مسألة** ما علامة العين الزرقا الكائنة من كثرة الروح الباصر **جواب** يري الخيالات

ويحقق الأشياء القديرة **مسألة** ما علامة الكائنة عن كبر الجليدية كبر العين **مسألة** ما علامة

الكائنة عن جحوظ الجليدية بروز العين الي خارج **مسألة** ما علامة الكائنة عن نقصان الرطوبة

من صف الروح بلام
استقصاء مسألة ما علامة الكائنة
يكون يري من بعد وزر

البيضية

البيضية صغر العين وضيق ثقب الحدة **مسألة** ما علامة الكائنة عن صفان الرطوبة البيضية

جواب يري صفاء ثقب الناظر بالمشاهدة **لم كان** يحدث عن كثرة الرطوبة البيضية ان تكون

العين حلاء **مسألة** اجزاء الرطوبة البيضية بعضها علي بعض والتدليل علي ذلك انك اذا اخذت

اناء من نحاس وملائ ماء صافيا ونظرت وجهك فيه نظرت متكررا فاذا انقضت منه مقدار نصفه

نظرت وجهك اصفي ما كان او لا فصار لون العين حلاء ولون العين الزرقا منهم ما يكون تابعا للمزاج ومنهم ما

يكون تابعا للمزاج ومنهم ما يكون تابعا للون الا المزاج والعين الحلاء التي يكون لها لون تابع للمزاج والباقي

تابع للون لا للمزاج وكذلك العين الزرقا تابعة للمزاج وهي الكائنة عن نقصان سواد الطبقة العنيتية **لم**

كانت العين كشهلاء والشهلاء معتدلتا المزاج ويصدر عنهما لوانان فكان يجب لا جل مزاجهم واحد يصدر عنهما

لون واحد انما اسباب الكحول اغلب من اسباب الكزقة والروح الباصر في الشهلاء اكثر والشهلاء

ضد ذلك فلهذا السبب صدر عنهما لوانان علي ان مزاجهما **الباب السادس** اذ كرفيه عدد طبقات العين **مسألة** كم الطوائف

الذي اختلفوا ما نقص كل واحد منهم الطبقة واحدة فكان
 يجب ان تكون علي رايهم طبقات العين ستة وجاءت
 كل ما يفة بعدهم انقصت طبقة والذراي الفحيح راي
 جالينوس وشعته انها سبعة ما الطائفة الذين جعلوا
 العين ثلث طبقات كيف جعلوها ثلثة لانهم قالوا
 ان العينية نياتها من المشيمية فلهذا السبب جعلوها
 طبقة واحدة للاتصال الذي بينهم فلذلك وافقهم الذي
 قبلهم وجعلوا طبقات العين طبقتين كما ان العينية
 والمشيمية طبقة واحدة كذلك القرنية والصلبة
 طبقة واحدة لاجل اتصال الذي بينهم **الباب السابع**
 اذ كوفي رطوبات العين واعضاءها وعضلاتها كانت
 رطوبات العين ثلثة ولم يكونوا اكثر ولا اقل
 لان العين قد جعلت فيها الجليدية كالملح فجعل
 من خلفها الرطوبة الزجاجية لتغذيتها ولتدريج
 الضوء عليها والرطوبة البيضية من قدامها ليدورها
 وتوثرها وباقي اجزاء العين انما اعتدت لخدمتها من بعد

الباب الثامن

اذ كوفي امر الرطوبة الجليدية وما منفعتها
 الجليدية لونها بيضاء صافية نيرة
 لم عذ في امراضها تغير لونها الي البياض

بياضها المرضي لا يكون معه صافية نيرة بل تزول
 الشفافة منها فاذا زالت الشفافة منها اذا كانت
 في حال الكثرة شفافة وجد الشفاف
 مع عادم الالوان كل بالقوة قايما الفعل **الدليل**
 على انها في وسط العين لان قدامها
 ثلث طبقات ورطوبة ومن خلفها ثلث
 طبقات ورطوبة والملتحمة ليس هي قبالتها
 لان الطبيعة افترضت في وسطها خلوة والا كانت
 تسدوها وتمنع البصر **مسألة** يقول
 صاحب الكتاب ان الدليل على ان الجليدية
 يكون بها البصر لا بغيرها من اجزاء العين
 ان الماء اذا حال بينها وبين المحسوس بطل البصر
 واذا ازيل عنها بالقدح عاد البصر **يقول**
 قائل ان الماء اذا حال بين المحسوس وبين الجليدية
 وحال ايضا بين المحسوس وبين البيضية وحال
 ايضا بين المحسوس وبين العنكبوتية فما الدليل على انه
 خاص بالجليدية **الدليل على ذلك** ان الجليدية في
 امراضها اذا زالت الي فوق او الي اسفل وكان ذلك
 في عين واحدة واي الانسان يري الشيء الواحد
 شيئين وان زالت عنه اولى برة البصر الانسان
 المحسوس من الجانب الذي مالت اليه وليس كذلك

لا للعنكبوتية ولا للبيضية **الباب التاسع**
 اذكر فيه امر الطوبى الزجاجية **يقول**
 عيسى بن علي ان الزجاجية لو نأبض يضرب
 الى اللون والادكن يضرب الى سواد والدليل
 على ذلك قوله في باب الزمدان يا امر العليل
 ان يسبل علي وجهه خرقة سودا او دكنا
 والعضو لا يغتدي الا بما كان قريب من طبعه
 والزجاجية تغذي الجليدية والجليدية
 شفاقة فكان يجب ان يكون لون الزجاجية
 قريباً من الشفاقة والكشافة لون اقرب الى
 اللون الابيض كما في **مالونها** يميل
 الى السواد وانما لونها لون الزجاج الكذايب ولون
 الزجاج الكذايب ما في يضرب الحمرة قليلاً ما
 الضفء لانه تغدو القفا في فاما القليل الحمرة
 فلانه جوه الزم قد يستجمل بعد الى مشابهاه
 ما تغتدي به تمام الاستحالة **كيف** توصل
 الزجاجية النورية الى الجليدية **جواب**
 ان الروح الباسر اذا نفذ في العصبية النورية
 الى الزجاجية استحاله فيها ولطفته الطبيعة
 ورجت ضوؤه الى الجليدية **يقول**
 عيسى بن علي ان الجليدية مغرقة في الزجاجية

الادكن مع

الي

الى نصفها بمنزلة الكورة توقعتها قد غرق نصفها
 في ماء فكان فاذا كان الامر كذلك يجب ان يكون
 الزجاجية تحيط بها من اربع جهاتها الى نصف
 الجليدية فكان يجب ان يكون من الزجاجية
 التي قدام الجليدية جزءين بين الجليدية
 والعنكبوتية وليس الامر كذلك وانما اعني
 بقوله انها مغرقة فيها الى نصفها اعني سطح
 الجليدية الداخل مغرقة في الزجاجية
 الى نصف سمكها لانه قال **الباب العاشر**
 خلف الجليدية في امر الطبقة الشبكية لم كان مزاجها
 معتدل وماي مؤلف من عصب وعروق
 والعصب طبعه بارد يا بس والعروق رباطية
 الجوه راينها بارد يا بس وانما ماي معتدلة
 لاجل ما تحوي من العروق والشرابين من الروح
 والدم فهي لاجل ذلك معتدلة **لم** كانت
 اقل حرارة من المشيمية واللين اما اقل حرارة
 لان المشيمية اكثر عروقاً وشرابين واما
 اللين لانها من طرف العصب النوري
 فهو الين من جميع الاعصاب الدماغية والمشيمية
 فنبتاها من الغشاء الرقيق فاذا قسنا مزاج الغشاء

الى مزاج العصب النوري كان الغشاء ايبس يقول
عيسى **ما** منفعتهما بان تؤذي القوة الباصرة بما فيها
من العصب **لم** كان العصب هو السبب في تؤذي
القوة الباصرة الى الجليدية كما علمت ان الشبكية
مولفة من طرف العصب ومن العروق ويحتوي
على الزجاجية وتلحم على النصف من الجليدية
فمنها ينفذ الروح الباصرة من الدماغ في العصب
النوري الى الزجاجية ومن الزجاجية الى الجليدية
لان الزجاجية جعلت لتدريج الضوء على الجليدية
وتغذيها والعصب جزء متكاثف متكرر
فلولا هذه كانت الروح الباصرة عند نفوذه الى
الجليدية يتخذ من الشبكية الى اجزاء العين
الداخلية والذليل على ذلك ان اذا حدث في الشبكية
تفريق اتصال ^{تبدل} النور وبطل البصر وتري
شغل نار لتبدد الروح في اجزاء العين الداخل

الباب الحادي عشر

اذكر فيه امر الطبقة المشيمية كيف يغتدي
العصب النوري من الغشاء الرقيق الذي يليه
وكثر منها جسم قائم بذاته بل هم ملتصقين بعضهم
ببعض **جواب** العروق الوريدية الذي

في الغشاء



12
في الغشاء ترشح من افواهها للعصب فيجذب
العصب ما يرشح اليه بالقوة الجاذبة الذي
فيه ما يغتدي به لان يقول الشيخ ان ترشح
من الغشاء من العروق في الاعضاء بتقدير
العزب الحكيم **مسألة** قال الطبقة
الشبكية اقرب حرارة من المشيمية واللين وكيف
يقول في المشيمية وهي الحرارة اميل وفي
اللين اكثر **جواب** لان الدم في المشيمية
كثير والدم طبعه حار رطب وكثرة اللين
والرطوبة للدم وهو في المشيمية كثير ولين المشيمية
لرطوبة الدم فاذا اقتسنا لين المشيمية الى لين الشبكية
يكون لين الشبكية اكثر لان نباتها من العصب **مسألة**
يقول عيسى تاسمت مشيمية لانها تشتمل
على ما تحوي لانها تشتمل وتحوي وكان يجب
ان يسمي الطبقة الشبكية مشيمية لانها تحوي الرطوبة
الزجاجية **جواب** انما سميت شبكية
للسيين احدهما لانها تشبه بشبكة الصياد والثاني
ليفرق بين اسمها وبين اسم المشيمية لانها شبه شبكة
الصياد لاجل انسا جها طولا وعرضا كما ذكرنا
مسألة لم سميت الطبقة الشبكية شبكية **جواب**
لانها شبيهة بشبكة الصياد كما ذكرنا فيقال لشبكة الصياد

منها عضو آخر وكذلك الرطوبة البيضاء لا يغتدي
غيرها والملحمة ايضا والقرنية **هـ**

الباب الرابع عشر

اذكر فيه امر الرطوبة البيضاء كيفية
تقبل البيضية القوة الباصرة من داخل وتؤدي
الى خارج **جواب** ان الروح الباصرة ينفذ
الى الجليدية قبل وصوله الى البيضية فيلطف فيها
الكثير ويحيط بعد ذلك بالشيء المبصوري على راي من يرى
بالشعاع ثم يحيط بالشيء المبصوري لينطبع في الرطوبة الجليدية
فيدرك الكدهن ما قد انطبع في الجليدية فيتم بذلك الابصار

الباب الخامس عشر

اذكر فيه امر الطبقة العنبية **مسألة** يقول
عيسى بن علي ومي لينه لئلا تضد بلاقاتها للجليدية
وبينهما البيضية والعنكبوتية **جواب** لاجل
ان اعتقاد صاحب هذا الكتاب ان البيضية منتشرة
في خمل العنبية منفعته ان تجمع الرطوبة للبيضية اذا كانت
رقيقة فاذا كان الامس على ذلك ما كانت البيضية
تو في الجليدية ولا يوصي الشيء الا ما كان قبالة ولا كان
الماء يتعلق بالخمل ولا كان يمكن الرطوبة البيضية

في تهنيتهم
فصل في الطبقة العنبية
من غايته ان يبين ان الرطوبة البيضاء لا تغتدي
غيرها والملحمة ايضا والقرنية
من غايته ان يبين ان الرطوبة البيضاء لا تغتدي
غيرها والملحمة ايضا والقرنية

اذا كانت منشوبة بخمل العنبية ان تقبل القوة الباصرة
من داخل وتؤديها الى خارج بسبب انها منتشرة بالخمل

الباب السادس عشر

والعنكبوتية وهي جسم قائم بذاته يحيط بها غشاء
مثل ما يحيط بقشرة الحبة على شكلها وهيئتها
مسألة يقول عيسى ان منافع العنبية
سبعة اثنان بسطحها الداخل الذي فيه الخمل وخمس
بسطحها الخارج الاملس والقصير ان منافع سطحها الخارج
الداخل ثلثة احدها لتعلق بها الماء في وقت القدر
والثاني ان تغدو الرطوبة البيضية لان سطحها الداخل اقرب
الى البيضية من سطحها الخارج والخمل يمنعها ان تسيل
الى خارج وبها لا ترطب الخمل واما قول جعلت
ليسه فلو كانت صلبة كانت تضد بالجليدية
لصفاء جوهري البيضية فيكون ذلك سهلا
على الطبيعة والثالث ان يجمع الروح الباصرة
بكونها من داخل كما ذكرنا وبسطحها الخارج الاملس
منفعته احدها ان تغدو القرنية لانها اقرب
اليها والثاني لتنع الرطوبة البيضية ان لا تسيل الى
خلف القرنية فلاجل ذلك جعل سطحها املس متكاثف وجعل
سطحها الداخل منخسف ليتعلق به الماء في وقت القدر
كما ذكرنا وجعل الخمل وبسطحها الداخل والخارج

منفعة واحدة وهي انها تجرد بين القرنية
 لئلا يضر بصلابتها **مسألة** ما الدليل على
 ان الروح الباصد محصور في العينية **جواب**
 لا تكاد اغمضت احد العينين اتسع ثقب
 العينية في العين المفتوحة ولظهور ثقب العينية
 عند الموت **مسألة** يقول عيسى
 ان العينية طبقتان وكان يجب ان يكون طبقا
 العين ثمانية والاعتراض عليه لانه شبههما
 بالمعدة والمعدة صحيحتان طبقتان طبقة عصبانية
 للحس وطبقة لحمانية للمضم **جواب**
 اما الصحيح انها طبقة واحدة ومثلها مثال بساط مخفوف
 او منشقة مخمل فسطحها من داخل خمل ومن خارج ملسر
 وكل واحد جسم واحد **مسألة** لم سميت
 عينية لانها شبيهة بنصف عينة قد نزع قمعها
مسألة ما لون العينية لوها اسماء نجواني **مسألة**
 ما الدليل على ان النظر الى اللون الابيض الشديد
 البياض والاشياء الشفافة يضعف النظر ويبذه
 اعني الروح الباصد والنظر الى الشيء الاسود يجمع
جواب النظر الى الشفاف كمثل النظر
 الى كسوف الشمس وكمثل النظر الى النور الخارج بعد
 مكث الطويل يبدد الروح ويبطل والقعود في الشدة

والمواضع المظلمة اذ اطال القعود فيها وخرج الى النور
 الخارج بغتة فانه يخرج من الروح الباصد
 واتصاله بالنور الخارج دفعه فانه يتخلل ويتسع ثقب
 الحديقة بخروجه واتصاله بالنور الخارج لان الخارج
 تجذبه لانه اشد قوة من الروح الباصد والنظر
 الى الشيء الاسود فهو ضد ما ذكرنا **ه ه ه**

الباب السادس عشر

اذ كرفيه امر الطبقة القرنية **مسألة**
 يقول عيسى ان لون القرنية ابيض فلو كان تجب
 النور عن النفوذ فيها **جواب** ما هي ايضا انما
 ملو قال انها بيضاء صافية اعني شفاقة
مسألة يقول عيسى ان القشرة الداخلة
 من القرنية فيها حرارة يسيرة وخشونة
 لتجذب نحو ثقلها الغداء من العينية
جواب هذا القول يدل على
 ان الغداء يصل الى القشرة الداخلة فقط ولو كان
 لها خاصية لكان يقول لتجذب نحو ثقلها
 غداؤها وانما قال لتجذب الغداء اعني
 الى ربع قشرات **مسألة** لم سميت قرنية
 لانها شبيهة بالقرن المخروط لا تكاد ان تحت القرن

لونها ابيض

وجدته طبقات متحدة بعضها ببعض ويسمى قرن
لا ترون **الباب السابع عشر**
اذ كرفيه امر الطبقة الملتحمة **مسألة**
يقول عيسى ابن علي ان الطبقة الملتحمة نباتها
من الغشاء الصلب الذي فوق قحف الكراس ويرجع يقول
انها جسم غضرووي يستثنى في غذائها اما من العروق
او من الغشاء الذي نباتها منه **جواب** قوله
جسم غضرووي لا جلز يارتها في الصلابات بالنسبة
الى الصلبة وغيره والغشاء يسمى سحاق واما غذاؤها
فمن الغشاء الذي نباتها منه لان العروق التي من الصلبة
ليست متصلة بها بل بالقرنية والقرنية ملتحمة بها

الباب الثامن عشر

اذ كرفيه عدد عضل العين ورباطه وطباعه **ما**
هو العضل جسم مؤلف من شطابا عصب على خالله
لحم مفرد ورباط يثبت من العظم وله غشاء يغشي
يحلله **مسألة** هذه الاربع عضلات التي
نباتها من اربع جوانب المقلة هم ملتصقين
بالمقلة لكن ليس السحاق التهام فاذا كان التهام فقم
التصاق التهام فكيف يمكن المقلة ان تتحرك
جواب ليس التصاقهم التصاق التهام

مسألة من اين نبات العضلتين المعوجتين
التي يدري ان العين الي فوق والى سفلا ويمنه ويسرة
جواب الواحدة نباتها من الماق
الاصفر وتمتد حول المقلة وتنتهي الى الماق
الاكبر والاخرى نباتها من الماق الاكبر لحادي العضلة
التي تحرك العين الى جانب الانف وتمتد وتبسط
حول الملتصق بها وتنتهي الى الماق الاصفر والعضل حركته
باجاعه ورجوعه الى مبداه فكلما تحركت عضلة
من هذه العضلتين رجعت الى مبداه جذبت
المقلة الى مبداه فتحدثت عن حركتهم للحركة
الدورية **مسألة** اذا كان حول المقلة
اربع عضلات كل واحدة منهم تحرك العين الى جهتها
الي فوق والى اسفل ويمنه ويسرة الى حركة هذه
العضلتين الاخرتين لثلاث اسباب احدها
ان تعيين الاربعة على الحركة والثانية
اذا اضعف احد الاربعة عضلات اغنت
العضلتين عنها والثالثة ان تحرك
العين الى الناحية احلل الذي بين الاربعة عضلات
مسألة من اين نبات الثلاث
عضلات التي على فم العصب الكورنية **جواب**
من حول الثقب الذي يخرج منه العصب

النورية **جواب** وتنهي إلى الزجاجة
 في العظم الذي حول الثقب المذكور وتبسط
 وتمتد إلى طرف العصبية التي قد احتوت
 على الزجاجة من ثلاث جهاتها **٥٥٥**
 ويشدوها بجمعهم لها وقد قال بعضهم
 إن علي فم العصبية النورية عضلة واحدة
 مستديرة عليها تجمعها وتشدها **مسألة**
 كيف تشدها هذه ثلاث العضلات وتربط
 جملة العين **جواب** أنت تعلم
 أن الشبكية مؤلفة من طرف العصب النوري
 ومن عروق من المشيمية تمتد إليها ثم تشبك
 وتنشج ثم تلتحم على النصف من الجلبة
 فلهذا الالتحام تشبك الشبكية مع العنكبوتية
 لأن نباتها منها والمشيمية مع العنكبوتية لأن
 نبات العنكبوتية من المشيمية لا الالتحام المذكور **ويقول**
جملة العين الملتحمة يشد واما بينهم وهم البيضية
 والعنكبوتية والجلبة والزجاجية والشبكية
 وتضم ثلاث عضلات التي في فم العصب
 النورية مع الالتحام المذكور ويقوي جملة
 العين الملتحمة من خارج والصلبة من داخل كما تقدم
 ذكره **الباب التاسع عشر**

اذكر فيه امر العصب النوري **مسألة**
 كيف تتصل العصبين في جوف عظم الكراس
قال بعضهم ببعض الكراس اعني به عظم
 الجبهة فاذا اتصل افترضت الطبيعة في العصبية
 ثقب من مقابلة العصبية التي تلتقيها
 وكذلك العصبية الاخرى وتلتحموا من حول
 الثقب في كل عصبية التماسا شديدا حتى
 اذا فقدت عين واحدة عاد النور إلى الاخرى
 من ذلك الثقب المذكور **مسألة**
 المنفعة بهذا الاتصال ثلثة منافع
جواب احدها لاجل الثقب

الذي يلي بينهم وقد ذكرنا منفعة والثاني
 ليكون هذا الاتصال لهم كالمبدأ حتى يكونوا
 كأنهم قريبين من مبدأهم لأن الشيء اذا قرب
 من مبدأهم يكون اقوى من الشيء البعيد من مبدأه
 والثالث ليجر ججميعها عن خط سواء والا كان
 ينخفض واحد منها ويرى الشيء الواحد شيئين
 او ينخفضا جميعهما فينظر إلى الشيء الكسفي لي
 ويصعب عليه نظر الاشياء العليا وهذا
 الاتصال يقال له التقاطع الصليبي موهب
 العصبية اليمنى من العين اليسرى وتذهب العصبية

اليسري الى العين اليميني ومنهم من يري انهما
 يفترقان وتذهب العصبية اليميني للعين
 اليميني والعصبية اليسري للعين اليسري **هـ هـ**
مسألة كيف تنفذ نفود العصبية النورية الى الزجاجية
جواب تنفذ من جاني آخر بطني
 الدماغ المقدمين من ثقب في العظم الذي
 في العين وينتهي الى الزجاجية ويحتوي عليهما
 ويتولد من طرفه الطبقة الشبكية ويلتحق
 على النصف من الجليدية كما علمت
مسألة يقول صاحب الكتاب
 بالتصال العصبيتين النوريتين يكون حاسة الكشم
 وقوم ينقسم الدماغ حاسة الكشم **جواب**
 ليس الامر كذلك وانما حاسة الكشم يكون
 لزايدتين في بطني مقدم الدماغ شبيهتين
 بلحمتي الشدي **مسألة** وانما يكون الزايدتين
 في بطني مقدم الدماغ ومنشأ العصب النوري
 منه ايضا ذكر عيسى ان ابتداء الاتصال اي اصل
 منبت الاتصال يكون حاسة الكشم **يقول**
 عيسى ان طبع العصب النوري بارد فوري رطب على
 في درجة واحدة مزاج الدماغ والدماغ هو تلك
 بطون وهي المقدم والاوسط والمؤخر فمثل

مزاجه بارد رطب في درجة واحدة **مسألة**
 البطن المقدم ابرد وارطب من الاوسط والاوسط
 ابرد وارطب من المؤخر وكل واحد
 من هذه البطون ذو خذلين يفصل بينهم
 الغشاء الشبكي ويحتوي عليهم ويوقبهم من الغشاء
 المستقي اذا الاصقه والبطن المؤخر ما يحتوي عليه غشاء
 لاجل ان صلابته يكفي وقوله مزاج العصب
 النوري بارد رطب مثل مزاج الدماغ يعني به البطن
 المقدم الذي منشأؤهم منه فليس هو كمزاج الدماغ
 سواء بل هو اقل برودة ورطوبة من مزاج
 الدماغ **العصب** المحرك للعين من
 اين ينبعث الى عضل العين المحرك لها ومن
 اين ينتقل اليها ينبعث من خلف منشأ الروح
 الاوّل من بطن المقدم من الدماغ وينفذ
 وينقسم الى جوانب الثلاثة التي فيها نفدة
 العين متصل بالمقلة من جوانبها فيعطى
 الحركة المذكورة **الباب العشرون**
 في امر الروح النفساني **ما هو الروح**
 النفساني هو بخار الدم ولطيفه ما طبعه
 حار رطب الا الروح النفساني فانه يميل الى اليسر

مزاجه بارد يكون بطني حار
 جها كثير النور والفرح

لان كلما لطف الشيء جف فعله ومالك الى ينس والذروح
 النفساني في غاية اللطافة بالنسبة الى غيره فلذلك
 يخرج الى الهواء ويحيط بالشيء المتصور ثم يعود ثانية
 فينطبع في الرطوبة الجلدية فيذكر الذاكر
 ما قد انطبع فيها كيف يتولد الذروح النفساني
 الغذاء اول ما ينفذ من المري الى المعدة
 تهضمه ويسيفه مثل كشك الشعير وفي اسفل
 المعدة طاق يقال لها البواب وسمي
 للبواب لانه ما ينفذ الا بعد
 هضم المعدة الطعام الذي فيها
 وينفذ منه الى الكبد في المعاء الذي يقال
 له الاثنا عشرى وسمي الاثنا عشرى لان طوله
 اثنا عشر اصبعاً باصبع صاحبه فاذا
 جذبت منه الكبد لطيف جوده
 واحتوت عليه في عروق يقال لها الجوف
 وينبعث منه الى جميع البدن ليغذيه
 ما خلا الصفراء والسيوداء بعضها ينبعث
 من الكبد الى المرارة والسيوداء بعضها
 ينبعث من الكبد الى الطحال فاذا
 طهرت الكبد الغذاء ارتفع منه نخاع

فهديت الطبيعة ذلك الغذاء الذي هو
 الغذاء فجعلته الذروح الطبيعي ثم الى القلب
 فيكون منه الذروح الحيواني الذي مسكنه القلب
 ثم ينبعث القلب ايضا لامتزاج الهواء
 الواصل من الذرة والقلب الى الدماغ فاذا صار
 قارب الدماغ انقسم باقسام شتى فيغشي
 العظم الوتدي الذي هو قاع علة الدماغ حتى
 لا يتأذي الدماغ بصلايته ثم يتولد من الغشاء
 المشيمي الغشاء الشبكي وهذا الغشاء الشبكي
 منه ما يصل بين بطون الدماغ لان كل بطون
 من بطون الدماغ ذا جزأين ومنه ما يغشي
 جوهه الدماغ ويغشوا والغشاء المشيمي
 منفعته ان يوفي الدماغ من عظم قحف
 الزاير ثم ينفذ من عروق وشرايين
 وينفذ من شؤن الخف ويسمي الذروح
 الحقيقة ثم يتشبه وينسخ ويصير منه غشاء
 تحت جلدة الزاير ويسمي السمحاق **مسألة**
 ما هم الوعايين الذي يهبط منها الذروح النفساني
جواب هم الوعايين الذي في مقدم
 الزاير **مسألة** لاي علة الذروح الحيواني
 اذا نفذ وطف في الغشاء المشيمي والغشاء

لم يتولد منه الغشاء
 المشيمي

الشبكي وفي الوعائين الذي في مقدم الدماغ يقال
له الروح النفساني **جواب** قال جالينوس
ان اخلاق النفس تابعة لمزاج البدن وهذا الروح
الحيواني اذا نفذ في اعشبة الدماغ ولطف في الوعائين
المذكورة ونفت عنه الطبيعة ما يخالفه من الفضول
صدر عنه الروح الباصر ويسمى الروح النفساني
كذلك اذا كان مزاج البدن حاراً صدر عنه
ان يكون صاحبه سريع الحركة كثير الحرارة
مقدما وان كان مزاجه بارد فيكون بطيئ
الحركة جبان كثير الخوف والفزع
مسألة يقول عيسى ان الروح الباصر
تخرج الى الهواء وتحيط بالشيء المبصو رثم يعود
ثانية فينطبع في الكطوبة الجليدية فيتدرك
الذهن ما قد انطبع منه فلو لا يدرك الذهن
ما قد انطبع في الجليدية ما كان يدرك الانسان
الشيء المبصو والقوة الباصرة ومركبها الروح
النفساني **مسألة** كيف تخرج الروح الباصر ولم
يتخلل وينفصل عن القوة الباصرة الروح الباصر
مع القوة الباصرة مثال النفس في البدن
لا هي داخل فيه ولا هي خارجة عنه فلو لا ^{عليه} هذه
الصفة لكان الروح يتخلل ولا كان الابصار

وهذا

وهذا راى اصحاب الشعاع والمحققين فانهم
يدرون ان الابصار بالطباع في الكطوبة الجليدية
لانها شفاف كمن ينطبع الشيء في المرآة **مسألة**
والسيف وشتم اعتبر اخر في هذا ايضا
فكان يجب ان لا ينطبع في الجليدية شيء
اجل والفيل وغير ذلك لان المرآة الصغيرة
للمقدار تبصر الشيء المقابل صغير والمرآة
الكبيرة تبصر الشيء المقابل لها كبير
جواب الجليدية ما هي مثل المرآة
ولا مثل السيف وشتم لان الجليدية لها
انطبع فيها ادرك الذهن والمرآة والسيف ليس فيهم
شيء من ذلك تحطه لا يمكن ان تكون عضلة واحدة
لان العضل من جملة اجزائه والترابط كما علمت
لا يكون نيابة الامن العظم ووسط الجفن
ما فيه عظم حتى ينبعث منه رباط ونيابة
العضلتين احدهما من المايق الاكبر والترابط وينبعث
لها من طرف العظم الذي في المايق الاكبر من
الثقرة التي فيها مقبلة العين وكذلك العضلة
التي في المايق الاصغر فلو جعلها عضلة واحدة
من احدي المايقين كان يبقى الجفن وقت حطه بعضه

مرتفع وبعضه منطبق **مسألة** لم جعل للعين
 جفنان ولا كان يكون ثلثه **جواب** الجفن
 الأعلى لو كان جفنتين كان لا تخلو من شيفتين
 اما ان يكونا مقدارا واحدا فيكونوا الجفنين واحدا
 وان كان احدهم اكبر فكان اذا انطبق ستر الناظر
 جميعه فيضعف لذلك البصر وان صغر
 تبقى العين سحجة المنظر وايضا ان الطبيعة حكيمة
 تقصد لتقليل الآلات لان الآلات كلما كثرت كثرت الآفات
 ولو كان الجفن الاسفل اثنين لكان الجفن الاعلى عليه
 غير ثابت فجعل جفن واحد ليكون انطباق الجفن الاعلى
 عليه بامكان واثبت **مسألة** لم جعلت اشفار
 العين صلبة ليحسن اتصاف الهدب
 عليه وليكون انطباقه كشيء واحد
 فلو كانا رخوين كانا يثنيان الى داخل العين وتتاذي
 بنحس **مسألة** اين قوس قزح
 في العين **جواب** هو النصف
 المكشوف من الجليدية ليرقروق الهواء فيها اعني لاختر لانه
 لا لون العنبيته والعنكبوتية ينشع لونهم عندها
 وشكلها شكل مستدير وليس مستطول الاستدارة
 كشكل قوس قزح وبعضهم شبه قوس قزح في العين
 لشكل مقلة العين التي ينشع في القرنية وشكل المقلة

عالية من وسطها فتخضع من اطرافها **مسألة** من أي شيء الجفن مركب **جواب**
 من جلد ثم من احد طاق الغشاء ثم شحم ثم عضل ثم الطاق الآخر واما الجفن الاسفل فينفذ
 من اجزاء العضل والشحم **مسألة** ما منفعة الشحم الذي في الجفن الاعلى **جواب**
 ليندى العضل الذي فيه لان لا كان ينخل وتبطل حركته وبعضهم يرى انها شحمة واحدة



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الأول من المقالة الثانية

في أصول ودرست **ص** هي الأصول هي الحكمة الثابتة في الذهن مثل قولنا اجناس الارض
ثلاثة **وهي** ما بسيط مفرد وما الى مركب واما الخلال الفرد واجناس الجينات ثلاثة **وهي** حجة
روح وحكي عضو وهي القوانين الجارية الخارجة عن الذهن وهي انواع كثيرة مختلفة في النوع
تسعة وهي حكي روح اعني يوم وحكي عفن اعني عن الخلط وحكي عضو اعني حكي الذوق وان
الامزجة **تسعة** وهي الحار والبارد واليابس والرطب والحار الرطب والحار اليابس والبارد
الرطب والبارد اليابس والمعتدل **ما هو النوع** هو الامراض المستخرجة من القياس **ما هو الجنس**
هو المقول على كثيرين مختلفين بالشخص والجنس ما دخل تحته الانواع والانواع ما دخل تحتها الاشخاص **لم**
كان اجناس الامراض ثلثة ولم يكونوا اقل ولا اكثر لان اجناس التركيب الموجودة في بدن الانسان
ثلثة **وهي** اعضا بسيطة واعضاء مركبة وجملة كاملة عنهما **لم** كان **كل** بسيط مفرد وليس
كل مفرد بسيط **مثل** سواء المزاج الحار البسيط هو مفرد ونوع من انواع مرض التركيب مثل
اتما زيادة في العدد وانقصان منه **هنا** مرض مفرد من انواع امراض التركيب وليس
هو من الامراض البسيطة فصار كل بسيط مفرد وليس كل مفرد بسيط **كم** هي اصناف
امراض البسيطة في راي جالينوس **سبعة عشر** وهي الحار والبارد والرطب واليابس والحار
الرطب والحار اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس وكل واحد من هذه الثمانية
لا يخلو اما ان يكون بمادة او بمادة وعلى راي الشيخ اثنان وثلثون صنفا **وهي** اما
ان يكون العضو منبعا في المادة ممتلا بها او تكون المادة محتبسة في مجاريه وبطونه
وربما كان لاجتنابها ومداخلتها توريما وربما لم يكن والذي بمادة هي الثمانية المذكورة
ماشال سواء المزاج الحار بمادة في العين **النوع الاول** من انواع الرمد الذي يحدث

عن اسباب بادية وهو الرمد الغير محقق والذي بمادة مثل الرمد الحقيقي **ماشال** سواء المزاج
البارد الذي بمادة مثل الجود والذي بمادة مثل تغير لون القرنية بمادة بلغمية او غير **ماشال**
سواء المزاج الرطب الذي بمادة مثل لحم القرحة اذا كان رهلا كئي واحد والذي بمادة
مثل استرخاء الجفن **ماشال** سواء المزاج اليابس الذي بمادة مثل التشنج الذي يعرض عن العضل
الكائن عن اليبس والذي بمادة مثل الجبس **ماشال** سواء المزاج الحار الرطب الذي بمادة
مثل حمة العين وحرارة التمس ولينه وسرعة حركتها وعدم الثقل والذي بمادة يكون العلامات
التي ذكرناها اقوى مع وجود الثقل **ماشال** الحار اليابس الذي بمادة مثل صغر الجليدية
والذي بمادة مثل الترطان **ماشال** البارد الرطب الذي بمادة مثل سوء المزاج البارد
الرطب يحدث بين التمس وبرده وبطو حركتها مع عدم الثقل والذي بمادة مثل الغلظ الذي
يحدث للاجفان ومثل تغير الجليدية الى البياض **ماشال** البارد اليابس بمادة مثل تشنج
القرنية والعارض في سن الشيخوخة والذي بمادة مثل تغير لون الجليدية الى السواد **كم** هي
هي امراض التركيب **اربعة** وهي الحلقة والمقدار والعدد والوضع **كم** هي امراض الحلقة
خمس **وهي** التكل والتقيير والمنافذ والملاسة والخشونة **ماشال** امراض الشكل في العين الحول
العارض عن الالم العضل **ماشال** امراض التقيير في العين مثل البردة والحم الزايد الذي
يحدثان عن باطن الجفن الاعلا **ماشال** امراض المنافذ في العين مثل السدة والاتساع
والضيق الذي يحدثان للعصبية الثورية مثل الاتساع والضيق الذي يحدثان في ثقب الطبقة
العينية وقد يحدث العصبية الثورية والضيق من جهة ورم يخطها **ماشال** امراض
الملاسة في العين مثل جمل العينية اذا صار لزج **ماشال** امراض الخشونة في العين مثل الحز
الحادث في الجفن **ماشال** امراض المقدار في العين الكبيرة مثل كبر الجليدية **ماشال**
امراض الصغر في العين مثل صغر الجليدية **ماشال** امراض الزيادة في العين مثل التوتة
والحم الزايد وغيره **ماشال** مرض الطبيعي في العين مثل السبل الذي يتوارث في النسل

ومثل من تولد وفي عينيه ماء **ما مثال** مرض نقصان الطبيعي في العين مثل من يولد بلا لحم في
 اللامق او يولد بعين واحدة **ما مثال** مرض نقصان في العين العرضي مثل لحم اللامق اذا
 قطعت وقت قطع السبل والصفرة او حدث فيها جذرية افنتها واكلفتها **ما** مثال مرض
 الوضع في العين مثل الجنين والشفتين اذا التصقوا ومثل نتوء العينية ومثل حبوب العين
 اذا برزت الى خارج فصارت امراض التركيب الخلقة كما ذكرنا والمقدار الذي في الكبر
 والصغر والزيادة في العدد اعني طبيعي وغير طبيعي والوضع اما خروج العضو عن موضعه الطبيعي
 او فساد شريكه بغيره كما قلنا مثل الالتصاق الاجفان وخروج العضو عن موضعه الطبيعي
 مثل النتوء والحجوظ الذي ذكرناه **ما الفرق** بين الامراض التركيبية والمرض المركب **جواب**
 امراض التركيبية احد انواع امراض التركيب والمركب هو ما يكون من نوعين وما عداه مثل
 الورم **ما** معنى قوله تفرق اتصال **جواب** موثبا عد الاجزاء بعضها عن بعض ويسمى انخلال الفرد
كم هي انواع تفرق الاتصال **نوعان** اما بسيط مفرد واما مركب والبسيط هو الذي لا يكون معه
 نقصان من جوه العضو ولا ورم ولا مادة قبيحة والمركب هو الذي يكون معه احد ما قلنا او
تفرق الاتصال اذا حدث في اى عضو يسمى تفرق اتصال في كل عضو يقع فيه لانه ان حدث
 في عضو لم يتقادم وقاج حتى قرحة وان وقع في لحم سمى تفرق اتصال وان وقع في جلد سمى
 خدشا وسججا وان وقع في العظم طولا سمى صادعا وان وقع في العظم عرضا سمى
 صغارا سمى تقشرا وان وقع على طرف العضل سمى هتكاً
 وان وقع في طولها سمى خدشا وان وقع في
 وسط العضلة سمى زائاً وفشاً ورضاً وان وقع في
 الاوردية سمى سطحا سمى زراوان وقع على
 افواهها سمى تنقاوان وقع في الشرايين سمى ام الدم
 وان وقع في الاغشية سمى تنقاوان وقع في عصب

ما تفرق اتصال
 ما تفرق اتصال

زال عن موضعه يسمى خلعا وان وقع في مفصل لم يزل عن موضعه
 زوال تام سمى وتبنا **ما** هو الوهن اذا انضداع
 العظم ولم يتغير رقيق سمى وهنا
ما **مع** قوله وقد يقال
 ايضا اما في القوة الفاعلة للبصر راو في الآلة التي
 يكون فيها البصر واما في الحس والحركة **جواب**
 قوله وقد يقال ايضا **مع** وقد تكدرت ايضا مرض
 من اجناس الامراض الثلاث اما في القوة الفاعلة
 للبصر اعني الروح الباصرة لان القوة لا يحرك
 فيها مرض لان ما هو جسم واتما هو سبب ما فاعل
 قوله اما في الآلة التي يكون بها البصر اعني
 الجليدية واما في الحس والحركة اعني حاسة
 البصر وحاسة التلمس وحركة العقل المحرك لها
ما **مع** قوله واصنافها
 وحما صنفان سوء المزاج المزاج اما جوهرى
 واما عرضى **مع** اصناف سوء
 المزاج اذا حدث في الاعضاء البسيطة
 كانت لها بالذات واذا حدث في الاعضاء
 المركبة كانت لها بالعرض والامراض التركيبية
 اذا حدثت في الاعضاء البسيطة كانت لها
 بالعرض واذا حدثت في الاعضاء الآلية كانت لها

بالذات **مسألة** لم لا حصصاً
 أنواعها **جواب** أنها لا تتحد ولا تنضبط
 ولا وصول إليها وهو قول جالينوس **وان تعرف**
 كيفية المرض المفرد ونوعه وكمية المرض
 المركب وجنسه **مسألة** لا قال
 كيفية المرض المفرد وجنسه وكميته
 المرض المركب ونوعه كيفية المرض
 المفرد اعني به اصناف سوء
 المزاج وسوء المزاج لا يدخل تحت
 انواع بل هو نوع واحد سواء ان كان معزلاً
 او كان مركباً **والمرض** المركب
 يدخل تحت انواع مثل الورم فانه يحتمل
 اجناساً من امراض الثلاثة ومرض من امراض
 المقدار فانه يدخل تحت الكبر والقصور
 فلهذا السبب قيل في هذا ونوعه
 وفي هذا وجنسه **مسألة** **مع**
 قول شفاها باضدادها **اعلم**
 اذا كان المرض حاراً في الدرجة
 الاولى قابلاً بدواء بارد في
 الدرجة الثانية لانه قبل ان يصل الى
 العضو المتألم فيستحيل وتنقص قوته فلهذا السبب

تكون

المركب وجنسه **مسألة** لا قال كيفية
 المرض المفرد وجنسه وكميته المرض المركب ونوعه
 كيفية المرض المفرد اعني به اصناف سوء
 المزاج وسوء المزاج لا يدخل تحت انواع بل هو
 نوع واحد سواء ان كان مفرداً او كان مركباً
والمرض المركب يدخل تحت انواع مثل
 الورم فانه يحتمل اجناساً من امراض الثلاثة ومرض
 من امراض المقدار فانه يدخل تحت الكبر والقصور
 فلهذا السبب قيل في هذا ونوعه
 وفي هذا وجنسه **مسألة** **مع**
 باضدادها **اعني** اذا كان المرض حاراً
 في الدرجة الاولى قابلاً بدواء بارد في
 في اول الدرجة الثانية لانه قبل ان يصل
 الى العضو المتألم فيستحيل وتنقص قوته فلهذا السبب
 تكون قوة الدواء ازيد قليل حتى اذا وصلت قوة
 الدواء لقوة المرض تكون مقابلة بالسوء **بما اذا تكون**
 حفظ الصحة **بما** يشابه مزاج البدن وبشاكله **مثاله**
 اذا كان حاراً حفظت صحته بالاعدية والاشربة
 الكارة المقابلة لدرجته / لا حفظ صحة العين تكون
 بما يبرد ويخفف بما يشاكله في الحرارة والرطوبة
 لان مزاج العين حار رطب اذا استعملنا

نفساً ١٢ طراز مائة غلط

الحارة
 الاشياء الكبرية جذبا اليها المواد دأيا
 فيستعمل ما يبرد ويجفف وينشف رطوبتها
 الكزائيد ويقويها لانها اذا قويت دفعت عنها
 الالم لانها مغيرة لدماع لانه يدفع فصوله اليها
بماذا يكون الجذب يكون بثلاثة اوجه اما
 بقوة الجاذبة التي تكون في كل عضو واما
 بالحرارة كجذب نار الشراج للزيت واما
 بالماء في الزراقات **ما هو السبب**
 هو ما كان اوله صحت عنه وجود حالته من حالات
 بدن الانسان او ثباته **ما الفرق بين**
السبب في المرض والعرض السبب هو ما اضطر
 بواسطة المرض هو ما اضطر بنفسه والعرض
 ما هو تابع للمرض والعرض هو ضرر الفعل نفسه
كم هي اجناس الاعراض **ثلاثة** ضرر
 الافعال وحالات الابدان وما يبرد منها
ضرر الافعال على كم وجه يكون على ثلاثة
 اوجه اما ان يبطل مثل العمى واما ان ينقص
 مثل ضعف البصر ومنها ما يدرك بالشمع
 ومنها ما يدرك بالشم ومنها ما يدرك بالذوق ومنها
 ما يدرك باللمس **ما يبرد منها** على كم وجه
 على وجهين منها ما يخرج من منافذ محسوسة

الحارة
 الاشياء الكبرية جذبا اليها المواد دأيا

حزنهما ما يدرك بالشم
 التي لا تدرك بالشم
 واما ان تدرك بالشم

كالبراز والبول والريح المتخبر في البطن **هـ** ومنها
 ما يخرج من منافذ غير محسوسة كالعرف
 والوسخ والبخار **قول** وان تعرف
 العلامات التي يعرف بها المرض المفرد والمركب
المرض المفرد اعني به احد اصناف سوء المزاج
مثاله اذا حدث في العين سوء مزاج
 حار بلامادة كما تقدم ذكره وعلامته حمرة
 العينين وسرعة حركتها وسخونة ملمسها وعدم
 الثقل وان كان بامادة كان بظهور العلامات
 فعلامته الاعراض التي ذكرناها تكون اشد
 واكثر مع وجود الثقل وما يبرد منها حار
 وان حصل لها سوء مزاج بارد فعلامتها
 برودة ملمسها وبطو حركتها وبياض لونها
 مع عدم الثقل وان كان بامادة كانت العلامات
 التي ذكرناها اقوي واشد مع وجود الثقل
 وان كانت رطبة بلامادة كانت علامته
 لين ملمسها وكثرة رطوباتها وان كان يا بس كانت
 علامته جفاف العين وبطو حركتها وبصلابة ملمسها
 وعدم الثقل وان كان بامادة كان بظهور العلامات
 التي ذكرناها كانت اظهر واشد منه واكثر مع وجود
 الثقل والمركب منهم يعرف بظهور العلامات

المشتركة بينهما **ما علامته** انصباب المادة
التي تكون بقوة العضو الذي يقع ظهور التي تكون بقوة العضو
الذي يقع ظهور علامة قوة الدماغ لا يكون في الدماغ ألم ولا يكون
بصاحبه زكام فيندفع بعض فضوله اليها فيمرضها
اذا كانت مستعدة للقبول والذي لضعف القابل
وعلامته ان العين تنفعل وتبصر بالليل والنهار
عن الحزن والبرد اذا زاد مقدارهم على قوتها
وعلامته التي لكثرة المادة ضعف الدماغ
وثقلته وبرودة او سخونة او يكون ثم زكام
فيندفع المواد منه اليها فاذا كانت مستعدة
للقبول قبلت وعلامته التي تكون عن ضعف
القوة المعدية بصغر مقدار العين لاجل
عدم اختلاف ما يتخلل وكثرة الغذاء والدموع
وعلامته التي لسهولة المجاري حمرة العين
وسعة عروقها وامتلائها وتمتدها وثقل
حركتها **مسألة** لم اذا كان العضو الاسفل
او كانت مجاريه ضيقة تثبت المادة فيه كحبس
المادة في عروقها لا تمنع نفوذ المادة
منها **مسألة** حد الدواء المسدد هو الذي
من شأنه ان يجبس منها الكثافة او ليوسيتها
اولتغريبة في المنافذ فيحدث فيها الكثافة

ما حد الدواء المنضج هو الذي من شأنه
ان تحرك المادة الواقفة في داخل تجويف
المنافذ الى خارج فتبقى المجاري مفتوحة
وهذا قوي من الجلاء **مسألة** حد الدواء
الجلاء هو الذي من شأنه ان تحرك التطوبات
اللزجة والجامدة عن فوجات المسام في سطح
العضو حتى يبعدها عنه مثل ماء العسل
وكل دواء جلي فاتته تجالسه بلبين الطبيعة
وان لم تكن فيه مسهلة وكل مرزجالي **مسألة** حد
الدواء المعقرن هو الذي من شأنه يفسد مزاج
العضو ومزاج رطوبته بالتحليل حتى لا يصلح ان
يكون جزءا لذلك العضو ولا يبلغ ان تحرقه
وياكله وتحلل رطوبته بل تبقى فيه رطوبة
فاسدة تعمل فيها عن الحرارة الغريزية
فتعفن ومثل هذا الدواء الكزنيخ **مسألة** حد
الدواء القابض هو الذي من شأنه ان تحدث
في العضو فرط حركته اجزاء الى الاجتماع
لتكاثف في وضعها وتسدد المجاري **مسألة**
حد الدواء المنضج هو الذي من شأنه ان يفيد
الخلط نضج لانه يسخن باعتدال وفيه قوة ينضج
قابضة كحبس الخلط اذا كان اغلظ ارق واذا كان ارق

ولا غلط يتخلل بعنف فيفترق رطوبته من يابسة
 وله حد آخر هو الذي من شأنه ان يجعل الخلط
 اذا كان اغلظ ارق واذا كان ارق واغلظ
 الدواء المختار هو الذي من شأنه ان تبلغ تبريد
 العضو الى تحليل جوهه الروح الباصد الحاملة
 اليه قوة الحركة والحس بارد في مزاجه غليظ في
 جوهه ولا يستعمل القوي النفسانية وهو مثل
 مثل الافيون والبنج والحشيش الاسود والبرد
 واما لها **حد** الدواء اللطيف هو الذي
 من شأنه ان ينقسم في الابدان الى اجزاء صفراء جدا
 مثل الزعفران والدارصيني والدواء الكثيف
 ضده وهو مثل القزع والحس **حد**
 الدواء اللزج هو الذي من شأنه ان يراطر فاه
 جسمين الى المباعلة كما ينقطع كما يمد مثل العسل
حد الدواء الملطف هو الذي من شأنه
 ان يجعل قوام الخلط ارق حرارة معتدلة مثل
 الكزوف والكاشا والبابونج **حد** الدواء
 المحلل هو الذي من شأنه ان يفترق الخلط
 بتنجيزه اياه واخرجه عن موضعه الذي اشتهب
 فيه جزء بعد جزء حتى انه يداوم ففعله
 يعني ما بقي منه بقوة حرارته وهو الجند باد شدة

حد الدواء الفاني هو الذي من شأنه ان
 بقوة فاعله فيه بل بقوة منفعله بعينها الحركة
 اعني بالقوة المنفعلة الرطوبة واعني بالحركة
 التسيلان فان التسييل اللطيف اذا جرى على فوهات
 المسام الان برطوبته الفضول وازالها بسيلا
 مثل ماء الشعير وماء القراح **حد**
 حد الدواء الملوخ للروح هو الذي من شأنه
 ان يقوى وتحلل الرطوبات الواصلة بين
 اجزاء الجلد وتجذب المادة الزدية
 اليه حتى يصير قرحه مثل البلا در **حد**
 هو الدواء المدممل هو الذي من شأنه ان يحقق
 المادة الواقعة بين سطح الجراحة ويصلبها
 دم الاخوين والصب **حد** هو الدواء
 المنبت اللحم هو الذي من شأنه ان يجعل
 الدم الوارد الذي على الجراحة لها بتفصيل
 مزاجه وعقد اياه بالتجفيف **حد**
 هو الدواء الحاتم هو الذي من شأنه ان يحقق
 ويكثف سطح الجراحة حتى يصير عليه خشك ريشه
 ويكثفه من الآفات التي تمنع ان ينبت لحم
 الطبيعي وهو كل دواء معتدل في الفاعلتين
 ويحقق بلا لدغ **حد** هو الدواء المقوي

لف
 ان يحلل الرطوبات الكثيرة بالتجفيف والادمال
 ما حد الدواء الملوخ من الذي من شأنه ان يحقق

هو الذي من شأنه ان يعدل قوام العضو ومزاجه
حتى يمنع من قبول الفضول والآفات اما
الحاوية منه مثل الطين المختوم والكثيرا
واما الاعتدال مزاجه يبرد ما هو
اسخن ويسخن ما هو ابرد على ما يراه
جالينوس في دهن الورد **ما** هو الدواء
القاسي هو الذي من شأنه ان يجعل اجزاء الجسد
الفاصلة مثل القسط والذراوند وغيره
ما هو الدواء المفري هو الذي من شأنه
ان يكون يابس وفيه رطوبة يسيرة لزجة
تلتصق بها على الفوهات فيسدّها فتحبس
الشوائب وكل لزج سيال مزلق اذا فعل فيها
ما مفري ساد حابس كالبرزور واللعاية
تستعمل بالازلاق الا ان يشوي فيصير لعابا ثم مغربة
فتحبس **ما** هو الدواء المجفف هو الذي
من شأنه ^{ان يهده} ان يفتي الرطوبات بتخليله ولطفه
ما هو الدواء المرخي هو الذي من شأنه
ان يجعل قوام الاعضاء الكشفة المسام اليين بحدا
معتدلة مثل ضماد الشبث وبزر الكتان
ما هو الدواء التزادع هو الذي من شأنه
لبرده ان يحدث في العضو برده فيكشف

ان من الرطوبات بتخليله ولطفه

ويضيء مسامه ويكسر حرارته احادثة ويجبر السائل
اليه وغديره وينفعه من التشيلان الى العضو
ويمنع العضو عن قبوله مثل غلب الكتل في
الاورام **ما** هو الدواء البارد هو الذي
من شأنه ان يكون برده انقص من التزادع
ما هو الدواء المخشن هو الذي من شأنه
ان يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في
الارتفاع والاخفاض **ما** هو الدواء
الملمس هو الذي ان يجعل سطح العضو ملمس
مثل الاشياف الابيض وغيره
ما هو الدواء المقطع هو الذي من شأنه
ان ينفذ بطلافة في ما بين سطح الخلط
اللزج والمستطح الذي التصق فيه برده عنه
ما هي اصعب اوقات المرض وقت
الانتقاء لان الطبيعة تكافح المرض وتقصد
ازالتها فان قوي المرض عليها تلف المريض
وان قويته الطبيعة بريء المريض
كل الامراض يجب ان يكون له اربعة
اوقات وذلك ما كل مرض يستوي له اربع
اوقات وذلك انه قد يعكس المريض وقت
التزيد وهو الوقت الذي يستبان فيه

وقت الاشتداد وقت بعد وقت اوفي وقت
الانتفاخ وهو وقت مقابلة المرض للطبيعة فان
قوي المرض هلك المريض وان قويت الطبيعة
بريء **الزنجار والنوشادر** مصنوعان فكيف
يجعلهما مع الادوية المعديّة ذكر ان شتم
زنجار معدي في ونوشادر معدي في **ما الفائدة**
في غسل الدواء وتصفويته اما ازالة كلفيته
مثل الاسفنج والازالة المحوضة منه
واما الانفصال الطينية والتمليته مثل
التوتية والاقليمية والاثمد وغيره
ما المنفعة في احراق الدواء
خمسة منافع اما ازالة كلفيته مثل القلقطار
والزاجات واما الافادة كلفيته مثل
النوره واما النلطيف جوهره مثل
الشرطان واما ابطال رداه فيه
مثل العقرب واما اليسهل حرقه
مثل الآفيون والابريسيم **لم كان**
التوبال يغسل وهو صحيح
ولا كان يسحق ويصقل لان في وقت سحقه
وضربه يختلط معه التزمادية لان نفقاده
الذخان في وقت ضربه وفي وقت جمعه

ايضا فاذا سحق اختلطت معه تلك التزمادية
فلذلك يغسل حتى يتبدد ما لطف فوق
وجه الماء ثم يسحق ويصقل **كيف**
يسحق التوبال بالماء يسحق في هاون
زجاج لا جلجوه رنية التي فيه
لئلا يكتسب صدا من الهاون النحاس
فتبطل اجوده رنية التي فيه **لم كان**
الكسندر يقرب من ارضه **قيل سحقه**
ليسهل سحقه **لم كان** **الاشنة تفرد**
حتى تنقشر قشرها الاسود لان قشرها
الاسود فيه حدة والقصد بها التبريد
والتحفيف **لم كان** **الزنجار اذا كثرت**
استعماله تهتك حجب العين **يا كاهن**
لشدة حدته وكذلك قال وخاصة
أعين الكسائر والقبيان لان جواهر اعضائهم
ليينة رطبة **لم امر** **بجمل الاشياء**
في اول التبريع والامحال **في اخذ الدرع**
لان اول التبريع خروج الكسائر والاشياء
يكون فيها الكضموع فلا يكون مزاجه في غاية الحدة
لئلا يذيب رطوبتها ولا في غاية الباردة
ولا في رطوبة حتى لا تترخها وتذيبها فيمتنع سحقها

لاجل ذلك فلاجل ذلك جعل السبب عملها في
 اول التبريع واما في آخر التبريع
 فهو قريب من الضيف فلا يكون مزاجه
 في غايته الحار والاحمال والذرورات
 اكثرها من الادوية الحجرية فيسهل سحقها
 وتمنع عملها في الضيف لئلا تكتسب
 حدة من حرارة الوقت وفي اويل التبريع
 تكون لينة فلذلك امر ان تعم
 في آخر التبريع **فلاي سبب تسحق**
الذرورات والاحمال حتى يصير
في حد الغبار ولم يقل ذلك في الاشيافات
 لان الاحمال والذرورات اذا لم يكونوا
 في حد الغبار فانها تخرج العين
 او تسحقها خشونتها لان كل خشنة
 اذا القى كثير احسن اذاه و الاشيافات
 اذا عجننت لانت جواهرها لان اكثر
 الادوية صموغ فاذا حكت لم تخرج
 منها خشونة فلذلك لم يامر في سحقها كما
 امر في سحق الاحمال والذرورات **ما**
في حظ ماء الحصرم وماء الترازياخ في الشمس
 لازالة الرطوبة الفضلية التي فيه لم امر بتصفية

الضغ والكثيرة من خرقة حتى اذا كانت
 فيه شيء من الخشبية لم تختلط معهم **ما المنفعة**
بقلي الافيون منفعتين احدهما لازالة الشمية
 التي والاخري ليسهل سحقه **كم هي الاعراض**
الذي تلقي الدواء المفرد في الادوية المركبة
 لاسباب مختلفة بعضها يلقي بسبب
 المرض الذي له ركب ذلك الدواء مثل ما
 يطرح من الحلتيت والسكبينج في شياف
 المرار ومثل قوله ايضا اذا اردت
 اخلاط الدواء فان كان كثير المنافع طرح منه
 المقدر الكثير ان كان جليل المقدر
 وان لم يكن وذكر مثل الحلتيت والسكبينج
 في اشياف المرار للماء لتكملة السبب
 القوة القاذية التي فيها والترازياخ في
 اشياف المرار لشدة تحليله والمسكر
 والزعفران في الادوية لتزيد في التحليل
 والكافور والافيون لتبريد وتهدئة
 لينقص من سخان الادوية وتحللها فيحصل
 الاعتدال وخلق الاسفيداج بالترجيب
 فان برد الاسفيداج يقاوم حدة الترخيل
 فيمنعه من افناء جزء من جوهر العضو **ه ه ه**

الذي تلقي الدواء المفرد في الادوية المركبة

قوله **يجب** ان يختار من الادوية ما كان
 فيها جديدا طريا اعني لا عتيقا ولا مغشوشا
 ٥ قوله جديدا طريا اعني بعد نضج الدواء
 ان كان ثم يوجد بعد نضجه على الشجر وان كان
 ورقا قبل دبوله على الشجر وذلك لان
 الكطوبة الفصليّة الذي فيه بالكنضم ٥
 قوله لا عتيقا ولا مغشوشا لان لا يتقل
 مزاجه الى مزاج آخر مثل اللوز اذا ربح والشمك
 اذا ملح والزنجبيل اذا عتق اما يزداد
 اسخا واما ينقص قوته ويضعف

ما معنى قوله **بزيادة على المقدار الذي**
ينبغي ان ينتقل عن طبعه واخر مثل النشا
 يعني انه يتغير فعله الى فعل آخر مثل
 الكشمونية اذا فركت اسهلت وان سحقته
 صارت مدرة للبول **ما معنى قوله**
 اذا عالجت العين بدواء حار فيجب ان تصبر
 مضضته واشرة البثرة ثم تتبع بعسل اخر
 لئلا يقوي قوة الدواء على قوة العين فتضعفها
لم جعل المييل غليظ املس ليتمكن
 الدواء بالميل في جملة العين وجعل المييل
 طرفه دقيق ليكون على شكل المقلة وجعل

املس لئلا يخرج للعين خشونة لم **املس**
 ان يكون الذرور في الماقي **الاكبر** ولا يكون
 في جملة العين ليلا يضر الملتصم
 والقري نخشونة واما بالتصاقه وذكر
 ان في الماقي **الاكبر** مسام خفية ينفذ
 فيهم قوة الدواء الى جميع العين **لاي علة اذا كانت**
المادة حارة تورمت العين اما للذغما
 فانها تضعف العضو لاجل الوجع العين اللاذع وان
 المادة تجذب اليه وقوة تضعف لما
 ينصب اليه من المادة وليس له من القوة
 ان يدفع ما ينصب اليه واما الامتلاء
 صفاتها وتمددها بتضعفها واما
 الاجتماع رطوبة غليظة فاسدة تضعف
 القوة الدافعة لها واما السبب رباح
 ضبابية منقحة اعني اذا كانت الرياح غليظة
 ومسام العضو متكاثفة اضعف القوة عن تحللها
ما هو الوجع هو احساس الاحتباس
 بالمياه في دفعة **كم هو سبب الوجع**
 شيان اما سوء مزاج دفعة واما تفزق
 اتصال دفعة **كم هي انواع الوجع**
 خمسة عشر نوعا في الحثاكة والخشنة والاداع

والممّدة والضاغط والمفسخ والملسد والرخو
والثاقب والمستي والضرابي والجدي
والاعياي والثقل والتأخير **كل صداع يكون**
في الرأس ينفع فيه سدا الشرايين وسدا
الصدغين أو فصداهم ذلك ينفع الصداع الكاين
عن خارج القحف اعني الغشاء المستحي التسمحاق
لان الشرايين التي في الصدغين هم من
التسمحاق واما الصداع الذي يكون داخل
القحف ما ينفع فيه الا الفصد ثم الاستفراغ
بالادوية المسهلة ثم المقوية لجوهر الدماغ
ثم التسعوطات **لاي علة اذ لم يسكن**
الصداع يجلب على العين اذا عظم
لان الوجع جذاب وذلك ان الطبيعة
تقصدا صلاح كل آفة كادت في العضو
والطبيعة في هذا العضو اعني القوة المدبته الذي
تضع كل مزاج باذاء ما يستحقه والقوة المدبته
مركبها الاخلاط فاذا مالت للاصلاح اللام ضعفت
عن دفع الاخلاط التي اندفعت اليها مع القوة
الباليتا في القوائين
الذي تجب على الطبيعة ان يستعملها عند كل استفراغ

مسئلة اي وقت يؤمر فيه بالفصد
جواب له وقتان اختياري وضروي
الاختياري الذي ليس بضروي عند
نقص نور القدر ويكون او اخرا كثر ويكون
اليوم الذي يفصد فيه الثالثة والتابعة
من النهار والضروي لا ينتظر فيه يوما
ولا ساعة ولا يكون فيه تاخير مثل اذا عرض للانسان
مرض دموي او اختناق او مرض من الامراض
الحادة المهيأة فانه ليس ينتظر فيه لا يوم
ولا ساعة **مسئلة** الاستفراغ على
كم وجه **جواب** يكون على وجهين اما جزوي
واما كلي والاستفراغ بالفصد هو كلي
لانته يخرج الاخلاط الاربع وينظر في الاتي
بالحشر الى جزء وجه كالتغوة وهي الضفراء
والى جزء كالثقل والعكس وهو التسوداء والى
جزء كبيض البيض وهو البلفم والمعدل
بينهم وهو الكدم والى جزء ماءى وهي
المسائية التي تندفع في الاخلاط وهو شرب
الماء ومنفعته ليرقق الغداء وينقذه
في المسالك الضيقة ويسكن بتبريده
حرارة البدن مع التسميم البارد لئلا كان

حترق البدن ويستعمل الاستفراغ المأذنة
الفاعلة للمرض أمّا صفراء مثل مطبوع
الفاكمة وأمّا بلغم مثل مطبوع حبث
الليارج والفرقايا وأمّا سوداء مثل
مطبوع الأفيمون وأمّا رخيصة مثل معجون
الكثوي **مسألة** لم يكن إذا كان بالإنسان
استفراغ وحصل له رمد حاد لا يستفراغ
لا بدو أي ولا يفصد **جواب** لأن الروح الذي
هو مركب القوة يحلل بالاستفراغ فتضعف
القوة عن مكافحة المرض فيخاف عليه
أن يقع في مرض خطر مثل شلل الأعضاء
والكبد فيهلك وإيضاً إذا كان بالإنسان
استفراغ فاجذب المادة من الأعلى
إلى الأسفل كما قال أبقراط أنه إذا كان
بالإنسان رمد واعتراه درر فذلك محمود
لأنه يجذب الخلط إلى الأسفل البدن **مسألة**
مسألة ما معنى قول درر **جواب**
هو اسهال المعدي وعيسى ما رأي بهذا
وإنما غرض عيسى بالاسهال أي الأسهال
كان يجذب الخلط إلى أسفل البدن
مسألة ما معنى قول كرمي العلامات التي

يستدل

يستدل بها على مزاج البدن **جواب**
عشرة اجناس أحدها اللبس والثاني
جنس الدلائل المأخوذة من اللحم والشحم
والثالث جنس الدلائل المأخوذة من الشعر
والرابع جنس الدلائل المأخوذة من لون البدن
والخامس جنس الدلائل المأخوذة من بنية
الأعضاء والسادس جنس الدلائل المأخوذة
من سرعة انفعال الأعضاء والستابع جنس
الدلائل المأخوذة من النوم واليقظة والثامن
جنس الدلائل المأخوذة من الأفعال والتاسع
جنس دفع الفضول والعاشر الجنس المأخوذة
من قوي النفس ومن انفعالها وأفعالها مثل
الحركة والتجرد والفتنة والفهم والاقدام
والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجاء **مسألة**
والقساوة والنشاط ورجولية الاخلاق
وقلة الكسل وقلة الانفعال من كل شيء يدل
على الحرارة واضدادها على البرودة وثبات
الحركة والتضياء وغير ذلك يدل على
اليبوسة وزوال الانفعال بسرعة
يدل على الرطوبة ومن هذا القبيل الاحلام
والمنامات فإن من غلب على مزاجه الحرارة

يرى كأنه يصطلي بنيران أو بالشمس
ومن غلب علي مزاجه البرودة يرى كالشبح
وهو مغمس في ماء بارد **مسألة** لا يعلية
إذا كان مزاج البدن حاراً يابساً لم يستفرغ
البدن بدواء قوي **جواب** لأن
الاستفراغ إذا افترط جفف البدن وجعله
مايلاً إلى اليبس وتضعف قوته فيستفرغ بحسبه
وإذا كان بارداً رطباً واستفرغته بدواء قوي
يحصل له من الاستفراغ مقدار كثير فيضعف
قوة المرض وإذا كان معتدلاً استفرغته
بما يجب **مسألة** إذا كان بدن
الإنسان ضعيفاً ومهزولاً لم تستفرغ بدواء
قوي **جواب** لأن الفضول
يكون في هذا البدن قليلاً فإذا استفرغته
بدواء ضعيف قوي تضعفت قوته وإن كان
سميناً ممتلياً استفرغته بما يجب لأن الفضول
في أبدان هؤلاء كثيرة وقوتهم قوية
مسألة ما الفرق بين التضييف والمهزول
جواب التضييف هو الذي يكون
في خلقته دقيق الأعضاء والمهزول هو الذي
يكون سميناً ثم رقيق **مسألة** ما الفرق

بين التسمين والمثلي **جواب** التسمين هو
الذي يكون كثير اللحم والمثلي هو الذي
يكون كثير اللحم خصب البدن **مسألة**
لا يعلية سن الصبيان والشيوخية لم
يستفرغ بدواء قوي الصبيان الحداثة الغريزية
فيهم ضعيفة بانغمارها بالترطوبة الأصلية والشيوخ
يكون القوة فيهم ضعيفة لنقصان الحداثة الغريزية
فيهم وتحللها وانغمارها فيهم بالترطوبة الفضلية تكون
وسن الشباب تكون القوة فيهم ظاهرة لأشياء
يعمرها والكمول لا يظهر فيهم بعد نقص في
القوة لا يعلية إذا كان صيفاً أو شتاء لم
يستفرغ البدن بدواء قوي **جواب**
لأن الضيف تكون القوة فيهم ضعيفة لكثرة
التحلل وهي تميل إلى طامس البدن أكثر من باطنه
وفي الشتاء بالفتد ويكون في الشتاء البلغم
يتولد في أبدانهم كثير فإذا استفرغناه بدواء
قوي اندفع اللطيف وبقي الغليظ **مسألة**
حكم الهوي حكم الفضول **جواب** إذا كانت
البدان حارة يابسة تكون الحداثة في ظاهر
الأبدان أكثر من أجوافها فيتحلل أكثر روح
من أبدانهم لشدة الحداثة والأجواف تكون باردة

يا نبي الله الى ظاهرا بدا انهم وهضمهم ضعيفة كما ان هضمهم
 في الشتاء اكثر من الصيف والدليل على ذلك ان في
 الشتاء تؤكل الاطعمة الغليظة مثل الفلقاس و
 الهريس وفي الصيف اذا اكلت فسدت
 لميلان الحرارة الى ظاهرا البدن وكل فصل يتولد
 في البدن خلط في الصيف اكثر وفي الشتاء البلغم
 وفي الخريف الخلط الكثودا وفي الربيع الكدم
مسألة اذا كان الانسان معتادا الى
 شرب الدواء يستفرغ من غير توقف ولا
 حذر وان كان غير معتاد له يتوقف وحده
جواب ثم من الابدان يكون سبعة
 الاستحالة والافعال لقوة الدواء فاذا لم يكن
 عنده علم بذلك انحلت قوة البدن بقوة
 الاستفراغ كما علمت ان قوة الاستفراغ
 تحل قوة فيما تقدم ذكره ثم من الابدان عسرة
 الاستحالة والافعال لقوة الدواء فيستفرغ
 من الخلط الذي يروم استفراغه مقدار يسيرا
 فينظر المريض فيها ولا يعلل علة بحجب ان
 يستفرغ غوايا الدواء القوي والعلم من ذلك مساهلة
 المريض **مسألة** لا يعلل علة اذا كانت
 القوة قوية استفراغها بحسبها بغير توقف

في البدن
 ملاءمة كذا الخلط الصفر ان يتولد

واذا كانت ضعيفة تتوقف اما في دفعة
 واما في دفعات عدة **جواب** هذا
 شيء ظاهر لان القوة اذا كانت قوية
 اعانت قوة الدواء على قوة البدن مكافحة
 المريض وان كانت ضعيفة قويت
 قوة الدواء على قوة البدن فيسقطها فيهلك
جواب قوله في دفعات عدة
 اذا كان الخلط الفاعل للمرض كثير يستفرغه
 على دفعات حتى لا تجوز القوة وتسقط
 لانها تتراجع **مسألة** لا يعلل علة اذا كان
 الانسان كثير الحركة لم يستفرغ البدن
 بدواء قوي **جواب** اعني الحركات
 البدنية فانما يبقى في البدن من فضول
 عداه الا اليسير فاذا استفراغت الخلط
 الفاعل للمرض اما بدواء واما بفصد
 فان القوة تتحل مع الاستفراغ فيقوي المرض
 ويتأذى المريض وكعظم خطره تضعف القوة
 المدبرة والمكافحة للمرض وان كان قليل
 الحركة كان فضول البدن فيه كثيرة مجتمعة
 فيحتاج الى استفراغ القوي **الباب**
الرابع في الجرب ما هو الجرب

جواب خشونة تعرض في سطح باطن
الجفن **مسألة** الخشونة هي ان يكون حدث
في سطح العضو اختلافا في اجزائه في ارتفاعه
والخفاضة امتا الخلط حادة او لغسية **مسألة**
للجرب من اي الامراض **جواب**
من مفاتيح الاعضاء **مسألة** لم كان يحدث الجرب
بعقيب التمدد الحادة **جواب** لاجل كثرة
ما يستعمل من الادوية المسددة الباردة فتغلظ المادة
التي قد انجست في باطن الجفن بالتبريد في التشنج
فتختلف اجزاء باطن الجفن بما قد غلظ فيه وارتفع
وربما لم تغلظ **مسألة** لم كان يحدث في الجفن
دون الملتحم **جواب** لان العضو الكشريف
يدفع الى العضو الخسيس وقد يحدث في الملتحم
سبب لكثرة التبريد والتشنج ايضا من
الادوية الموضعية فتغلظ المادة المحتبسة في
عروق الملتحم ويعسر تحللها فيصير سهلا
مسألة كيف يحدث الجرب عن رطوبات
مالحة بورقية لجمدة المادة ولطافتها تفني منها
بعض اجزاء ماء قد انصبت الى باطن الجفن وتبقى اجزاء
لم تفنيها **مسألة** كيف يحدث عن مداومة الشمس
جواب لاجل ان الدماغ يحكي بحرارة الشمس

فتندفع

فتندفع مادة من باطن الدماغ الى باطن الجفن وترسخ
فيه المادة التي انصبت لكثرة ارتفاعه وانخفاضه
مسألة فكيف يحدث عن الغبار
جواب لاجل تشديده وتخشينه
فتجذب المواد اليه ايضا كذلك ايضا
الدخان لاجل استخونته التي تحدث فيه
فتنصبت المواد اليه ايضا وامتسا
من فساد التدبير في علاج التمدد
لكثرة استعمال الادوية المسددة والمبردة
والكثيفة كما ذكرنا **مسألة** ما معني
قول في العلاج باستفراغ البدن بالفضد
من القيصال ان امكن **جواب**
اعني من جهة سثة اشياء ان يكون قد ادرك
ولا يكون قد حصل له تخمة ولا تكون القوة
ضعيفة جدا لا تحمل المريض ان يخرج
له دم **مسألة** ما الفرق بين النوع
الاول والثاني **جواب** النوع
الثاني يكون معه وجع وثقل والاول
ليس معه شيء من ذلك ولا سيما الثاني الخشاش
مسألة لم كان التشنج والكحل
يجربان الاجفان **جواب** لاجل التشديد

الحادثين عنهما وانصباب المواد اليهما كما
ذكرنا لان المادة التي تنصب اليهما تنصب
الي مواضع كثيرة والي مواضع قليلة
من باطن الجفن فتصير خشونة وما هيئة
لجرب خشونة **مسألة** كيف
يحدث الجرب عن استعمال الذرورات
جواب لان الانزروت مغري
ساد حابس وبصحة حدة الزمد فيصير
ساد حابس كما ذكرنا في حدة الذرورات
المغري وهو الذي تكون رطوبته لزجة
يسيرة تلتصق بها على فوهات فتسدها
فينحبس السائل **مسألة** لاني علة اذا عالج
العين بدواء حاد يفصل حتى يزول
حدة الدواء **جواب** لان الدواء يجب
ان يكون قوته اقوي من قوة العين حتى تنفصل
عنه فتضعف لذلك فاذا سببت ساعية
انتعشت قوتها من ايم حدة الكحل فيتبعها بيميل اخذ
ولها هذا السبب ما امر ان يكحل خمسة دفوع
ولاسته الا هي هذه دفعتين لا غير وذكر
في التصنيف ان اذا اخذ القزفل وسحق
ناعما وقلب الجفن ^{وذكر عليه} نفع نفعا بينا وذكر ايضا

في علاج النوع الاول ان عصاة القنطاريون
الذقيق اذا حلت على مسن واكتحل نفع نفعا
بيننا **مسألة** ما المنفعة بعد قطع
السبل والظفرة وحك الجرب ان تقطع
في العين ماء الكمون والملح في العين
وان يوضع على العين صفرة البيض مع دهن
ورد **جواب** ما منفعة الملح والكمون
لتكوي اطراف العروق التي قد قطعت لئلا
كانت تسيل وتجلوا ما قد جمدها
من الدم لئلا يلتصق بالجفن فيمنع حركة العين
ومنفعة دهن الورد صفرة البيض ليمنع المواد
ان تنصب الي العين ودهن الورد يعدل قوام
العضو ومزاجه على ما يراه جالينوس في دهن
الورد **مسألة** مادة الشعير الكذا يد رطوبة
عفت لا تملغ ولا هي حذيفة ومادة الجرب

رطوبة مالحه بورقية تنثر الشعر فكيف
 يحدث مع الجرب الشعر الزائد **جواب**
 مادة الشعر الخرة دخانية تنعقد فيتولد
 منها الشعر بالمادة السوداء التي تحدث
 عنها الجرب ان كان قد زال عنها الحرافة
 والملوحة تولد عنها مادة الشعر وتوسع
 عنها اشعار الجفن ويحول عنها الصلابة
 والظروف التي كانت في حال صحتها فيخرج
 منه الشعر وان كان الحرافة والملوحة
 في المادة السوداء وبقية لم يحدث
 عنها الشعر الزائد **مسألة** لم امر
 ان يستعمل في انواع الجرب الفصد
 ومادته مالحه بورقية **جواب**
 ذكرنا ان في النوع الاول والثاني مخالطة مادتها
 دموية وفي الثالث والرابع فيستعمل فيها

في الطب الباطني
 في الطب الباطني
 في الطب الباطني

الفصد لانه يستفراغ كلي **الباب**
الخامس في البردة منسلة
 لم امر بالفصد في علاج البردة **جواب**
 لان سببه رطوبات غليظة بلغمية فاذا ابرث
 باخراج الدم زادت المادة البلغمية وغلظت
 اكثر لان الدم حار ينضج المادة ويعين على
 تحليلها ويرق قوامها **مسألة**
 لم جعل التجرد صغارا بالبردة ليس
 كذلك **جواب** لان مادة التجرد سوداوية
 كلما وقعت الطبيعة جزء من الخلط السوداء
 تجرد وتعمل في باقي المادة السوداء التي تنصب كذلك

الباب السادس في التجرد
 مادة التجرد سوداوية وكما علمت بان
 ما في الاخلاط غلظ من السوداء هي عكر الدم
 والثقله والبلغم فكيف امر في التجرد بالفصد
جواب لان السوداء هي عكر الدم وثقله
 اقرب الى الدم من البلغم فلهذا امر بالفصد في
 التجرد عكر الدم وثقله والبلغم دم غير
 ناعم **مسألة** يقول عيسى في التجرد
 سببه رخاوة الجلد وسخافته فكيف يقول

في علاجه ان تقلب الجفن وتشفه بالعرض من
داخل الجفن **جواب** هذا الكلام ليس
يمشي ما يكون التشنج الا في ظاهر الجفن للسبب الذي
ذكره **مسألة** لم امر بغسل العين بالماء
الحار بعد علاج التشنج والبرد **جواب**
لان مادة البرد بلغم غليظة لزجة والتشنج
اصل منها فاذا غسلت بالماء الحار انقي
وسخها وازال ما يمنع الطبيعة عن انكارهم كما علمت
في حد الكوار الحادة المويخ للقدوح وفي حد الكوار الحادة
مسألة لم جعل البرد والتشنج مختص
بالجفن **جواب** لان كل عضو مختص بامراض
تحدث فيه **مسألة** التشنج من امراض
جواب من امراض العود وكذلك البرد **الباب**
التشخيص في الالتصاق
ما سبب الالتصاق ببياض العين وما سببه بسوادها
جواب بسببين اما الذي بسبب قرحة
لان الطبيعة من شأنها ان تبعث اليه غذاها بوافر
لتلحمه فيلتحم سطح الجفن باللتصاق بها واما
الذي يكون بسبب فساد التشديد في علاج التشبيل
والطفرة فيكون من قلة تقطير الملح والكمون
ومن قلة حركة العين ومن منع اعادة تخلصه بالميل وبالدهن

تحت الجفن
الورد وسبب التهام الاجفان احدهما بالآخذ وحده قدروح
في اشغارا وتفرق الاتصال مع طول انطباق الاجفان
احدهما بالآخر **مسألة** الالتصاق من اي الامراض
جواب من امراض الوضع ما حد الالتصاق التهام و
عضوين احدهما بالآخر **مسألة** ما هو البرد
جواب ورم شديد ابيض شبيه بالبرد
مسألة ما هو التشنج **جواب** ورم شبيه
بالفرد القصار **الباب**
الثامن في الشتره ما هي الشتره قصده
تعرض في الجفن للاعلاخي لا يغطي بياض العين كيف
تحدث الشتره عن تشنج **جواب** اعني
عن تشنج العضلة التي تشيل الجفن لا غير
مسألة كيف تحدث الشتره عن استرخاء
جواب اعني عن استرخاء العضلتين
اللتين تحطانه **مسألة** ما هو التشنج
اجتماع العضو ورجوعه الى مبداه **مسألة** فكيف
تحدث الشتره عن استرخاء العضلتين **مسألة**
جواب نبات العضلتين من تحت الما قير
في نفرة العين فاذا اجتمعوا الى مبداهم انطبق
الجفن لان فعلهم كذا فاذ استرخوا بطل فعلهم
وحسبهم لان الاسترخاء هو بطلان الحركة فيبطل

انطباق الجفن فيرتفع مع فعل العضلة التي تشيله
مسألة كم هي انواع التشنج **جواب**
 نوعان يبسي وامتلاءي وعلامة الكاين عن اليبسي
 تحل الموضع الذي فيه العضلة وصلابته وقلة
 رطوبته وعلامة الكاين عن الامتلاء يكون الموضع
 التي هي فيه اللين مع وجود الثقل **مسألة**
 لم كانت الشجرة الكاينة عن نقصان المادة
 لا بُدَّ لها **جواب** لنقصان المادة المكون
 منها الجفن في وقت الخلقة فما يمكن الطبيعة
 ان تخلق شيء آخر فلم يذ السبب لا يمكن منها
 بُدَّ لها **مسألة** ما علامة العضلة
 تحط الجفن اذا كانت مسترخية والاخرى
 اذا كانت متشنجة او صحيحة **جواب**
 علامة المسترخية يكون موضعها
 ليتنا رطباً والملمس بارداً والكاين عن
 التشنج يكون موضعهم قحلاً يا بسبب
 صلب الملمس الا ان كان التشنج عن امتلاء
 يكون الملمس اقرب لصلابته مع وجود ثقل
 وتمدد فاذا كان احدي العضلتين
 صحيحة لا يوجد فيها الا علامة اليبسي
 ولا علامة الاسترخاء والفرد بين النوع الاول

والثاني وكلاهما يحدثان عن نقصان المادة
 فيه ليس بكثير والنوع الثاني تكون نقصان
 المادة فليلاً جداً ومعنى قوله وقحة
 اعني انها قليلة كشبد وتفرق ايضا
 بان لا يحدث ايضا عن استرخاء ولا عن
 يبس العضلتين اللتين يحطان الجفن **مسألة**
 كيف ينقلب الاجفان الى خارج اذا كانت
 حدثت عن هتك رباط العضلتين اللتين
 تحطان الجفن لا عن هتك العضلة التي تشيله
مسألة كيف يحدث في الاجفان
 انقلابها الى خارج بسبب لحم زايد
جواب اذا كان في باطن الجفن الاعلا
 اللحم الزايد من مزاحمة الجفن
 هل ينطبق الانطباق الطبيعي وكذلك ايضا
 اذا حدث اللحم الزايد في الجفن الاسفل
 منه ان يغطي بياض العين وليس ينقلب
 الى خارج بل الجفن الاسفل ينقلب
مسألة لاي علة كان اللحم الزايد
 يحدث في الجفن الاسفل اكثر من الاعلا
 لان موضعه مستقبل بالنسبة الى الجفن
 الاعلا والمادة اذا انصببت تميل الى

الاسافل دون الاعالي لا سيما اذا حدث فيه
قرحة **مسألة** كيف يقول عيسى
ابن علي في علاج الكثرة اذا كانت عن
قرحة فينبغي ان تشق موضع الا ند مال
على ما وصفه لك في الكفوف الا ولس من الكثرة
فاذا شقيت موضع الا ند مال كيف يرجع
الجفن الى شكله **جواب** اعني لا بد
ان يحدث معه لحم زايد والا ما كان
ينقلب الى خارج فاذا شقيت عليه بالمضع
من جميع جهات واخذت بالمقراض
انطبق الجفن الى شكله **مسألة** لاي علة
اذا بقي منه بقية عادة ثانية **جواب**
لان الطبيعة تجد لها مبدءا فتعود لاجل ذلك
مسألة الشثرة من اي الامراض
جواب من امراض الوضيع **مسألة**
ما هي الشثرة **جواب** هي قصور
يعرض في الجفن الاعلي حتى لا يغطي بياض
العين او في الجفنين جميعها او انقلابه الى خارج
الباب التاسع في الشعيرة
ما هي الشعيرة **جواب** هي تورم مستطيل

حدث في الجفن شبيه بالشعيرة في طرف
الجفن وسُميت بهذا الاسم لانها شبيهة
بالشعيرة في شكلها **مسألة** الشعيرة
من اي الامراض من امراض العود **جواب**
ما الحاجة بان امر ان تنظف بالماء الحار
وتطلي بالدهن **جواب** الماء الحار
يرخي جوهرا للجلد ويفتح مسامه ويلين
المادة السوداء ويتسرع لتسهيل تحليلها
والدهن فيه تليين وتحليل **الباب العاشر**
في الشعر الزايد ما
هو الشعر الزايد **جواب** هو شعر
ينبت في اشعار الاجفان مخالفا لنبات
الشعر الطبيعي **مسألة** شعر العبد الطبيعي
لاي علة لا يطول مثل شعر الكراس والحية
جواب لان الطبيعة في وقت الخلقة
هيئت له مادة يكون منها مثل بقية الاعضاء
البسيطة له حد يقف عليه وليس يمتد
بمادة تزيد فيه مثل شعر الكراس
والحية وجالينوس جعله عضوا مثل
الاعضاء البسيطة وليس القياس يوافق
انه عضو لان العضو جسم والجسم له طول

وعرض وعمق والكثرة لا يزيد الا في الطول ولا في العرض
فقط ما خلا شعر الهدب فانه يقف عند
الحدة الذي هيئته الطبيعة له واشفاد الاجفان
صلبة غظروية اعني شبيهة بالعضو
وانما هي شبيهة بالعضو وفلاجل الصلابة
التي فيه وانما هي من طين الفخشا، اذا انثني
فاذا انضبت الي هذه الجفنة رطوبة ارحت
جوهرها ووسعت مسامها فتولد عنها
الخبرة دخانية تنعقد فيتولد منه الشعر
وذلك لان العفن هو فساد في الجسم دون
الرطوبة من احالة الحرارة الغريزية
الي خلاف العاية المقصودة والتضح ضده وهو
احالة من الحرارة الغريزية للجسم
دون الرطوبة الي غاية المقصود **مسألة**
من اي الامراض هو جواب من امراض العدد

الباب الحادي عشر في انقلاب

الشعر **مسألة** ما هو انقلاب الشعر
جواب هو ميلان الشعر الهدب
الي داخل العين فيؤديها بنخسها
مسألة ما سبب ميلانها الي داخل

ثم من صد العفن بانه طائر من الحرارة الغريزية للجسم والى الرطوبة
الظاهرة الخارجية المقصودة

جواب

امّا من اعوجاج الثقب
التي نباتها منه وامّا من استرخاء
العضلة التي تشيل الجفن او من استرخاء
جوهده الجفن او رطوبة جافة للجفن
او من يابس يحدث فيه لآفة الغاية
مسألة انقلاب الشعر من اي

الامراض جواب من امراض

الوضع الثاني عشر

في انتشار الهدب ما هو انتشار الهدب

جواب هو تساقط شعر الهدب

عن موضعه الطبيعي **مسألة** ما سبب

انتشار الهدب هو الذي قال عيسى

ابن علي اولسعة المسام عن مقدارها

الطبيعي **مسألة** فلا يمكن نباتها لذلك ولشدّة

ضيقتها وقول من جنس داء الثعلب

لان انتشار الشعر اكثر ما يعرض للثعلب

فينسب ذلك اليه والسبب في يابسه

يكون لا نقطاع مادة التي تقوم بها

مسألة يقول عيسى اذا كان عن يابس

فالا ثم له نافع او لا ثم بارد يابس

والامراض شفاءها باضدادها فكان يجب

ان يعالج بالادوية الحارة الزطبة **جواب**
قال ديسقوريدس ان في الاغدرطوبة
يسيرة لزجة يلتفع بتلك الرطوبة التي ذكرها
مع حفظه بصحة العين **مسألة** من ابي الامراض هو
جواب من امراض العدد ٥ ٥ ٥

الباب الثالث عشر

في بياض الهرب وانتشار الحواجب **مسألة**
ما علامة بياض الهرب **جواب**
مشاهدته وهو تغير لونه الي البياض
مسألة ما سببه **جواب** اماعن
غلبة بلغم واماعن غلبة يبس **مسألة**
كيف يحدث بياضه عن غلبة يبس وكيف يحدث
عن غلبة بلغم **جواب** اذا حدثت مادة
بلغمية وترا قاعها الخرة دخانية ما يلة الي البياض
لبطلان فعل القوة والكشبية لجوهه العصور لا
القوة الفادية تخدمها ثلث قوي الابدال
والالصاق والتشبه بالقوة المشبهة في ذلك معلومة
كما في البرص لان كل فعل انما يصدر عن قوة
مسألة بياض الاشفا من اي الامراض هو
جواب على راي جالينوس من امراض العدد

في المادة المزقية غدا فكونا الالباض

لا تشبه شبيه بالبرص وبالقياس من شوه مزاج
بمادة **مسألة** ما هو بياض الهرب **جواب**
هو مرض بلغمي يغتدلون الشعر الي البياض

الباب الرابع عشر

في القمل والقمل والقمل والقمل
لاي غلة يحدث القمل والقمل ان عن قلة
التعب وقلة التحام وعن حرارة خارجة
عن الطبع يخالطها رطوبة غليظة **جواب**
اما حدوثه عن قلة التعب لان جميع اعضاء
البدن يحبس في مسامه فضلة من غذائها
شتم يتحلل بالعرق والاحتباس البخار الذي
يتحلل عن حرارة البدن فحذر فلك الفضلة
مع رطوبة بحدارة غريبة فيتولد منها تلك
الحيوان واماعن قلة التحام فالامد فيه كذلك
والذي عن حرارة خارجة عن الطبع يخالط رطوبة
غليظة يكون ذلك لاجل مادة قد عنت فدفعا
الطبيعة الي تلك اشفا العين فيستحيل استحالة
يستحق ان يتولد عنها تلك الحيوان **مسألة**
ما هو الموزج **جواب** هو حب التماس ويشتاز ييب الحبل

مسألة ما هو القتل **جواب** يعرف

من هيئته ما هيئته **مسألة** من أي الأمراض هو

جواب من أمراض العدد **ه ه ه**

الباب الثاني عشر عيش في الورد

ما هو الورد **جواب** الورد ينح علي رأي

عيسى ورم دموي او صفراوي تحدث

في الاجفان وعلى الكزاي الشيخ هو التمدد

الدموي الذي يعالوا فيته العين عن سوادها

مسألة لاي علة اذا اشتد الورم

في الورد ينح تنقلب الاجفان الي خارج

جواب لان الورم اذا عظم مقدار

في ظاهر الجفن تمدد جلد الجفن فتجذب

اطراف الجلد الي جهة الورم لاجل التمدد

والذي يل علي ذلك ان من جلة اسباب

الاتساع انه اذا حدث ورم حار

في الدماغ في الغشاء العيني تمتد الحدة

الي جهة الورم لجذبه لها من جهة التمدد

مسألة لاي علة امر بالحجامة يلي

الكتفين **جواب** لان مبدأ حركة العصب

التي للرقبة وحركة الداس من العصب الخاعي

الذي



الذي يخرج من بين القفا الخامسة والسادسة

فيكون الجذاب المادة من الجفن الي بين

الكتفين من اقرب الطرف لها

مسألة ما معني قوله في الفصد ان يمكن

جواب ان لا يكون طفلا ولا يكون به

تخمه ولا اسهال متقدم ولا يكون القوة

ضعيفة عن الاستفراغ بالفصد **مسألة**

ما منفعة اخراج الدم بالفصد في مواد الحادة

في امراض العين **جواب** على ثلاثة

وجوه احدها ميلان المواد من العين الالته

الي المواضع التي فلت منها فتقوى القوة علي مكافحة

ما انصبت الي العين فتتضجها وتدفعها الي غير المواضع

التي هي فيه والثاني ان كان البدن ممتليا

من الدم فالقوة المسددة تبقى مغشورة لكثرة الدم

والثالث ليتبدل مزاج العضو وتنقص

حرارته فان الدم حار رطب **مسألة**

قوله لا يقرب العين بذور حثي ان يحسوز

المريض ثلثة ايام **جواب** فقد

يحصل النضج في مدة ثلثة ايام واما اقل

واما اكثر **مسألة** قوله ثلثة ايام يعني

اكثر ما يحصل النضج في ثلثة ايام لا يكون اقل من ذلك

مسألة ما معني قوله ملكا يالان ففعله
 من فعل الملائكة سريع الحركة كذلك هذا سريع
 النفع **مسألة** لاي علة يستعمل الا غير
 في الورد ينح المتقترح وغير المتقترح **جواب**
 لان مداولة القروح الجلأ بالتسكير والتخفيف
 بالتوتية والتشبع وان لم تعد قرحة فيكون
 مع التحليل بالتسكير وتقوية العضو بالتوتية
 ومنع ما ينصب اليها من المواد **مسألة**
 يقول عيسى ابن علي اذا اردت استعمال الذرور
 فحجب ان تدعه في الماقين بين الجفنين
 ويقول في الورد ينح فاذا اردت ان تدر العين
 فتوق ارض العين هذا اذا لم يضح عندها فيها
جواب اعني اذا لم يكن متقترحة
 فهذا الكلام ضد الذي قاله في باب الاصول
 وضعه الذرور في الماقين اسلم عاقبة لانك
 كما علمت ان في الماقي الاكبر ثقب وفيه مسام
 ينفذ فيه قوة الدواء الي جميع اجزاء العين
مسألة لاي علة النوع الثاني من الورد ينح
 يكون لونه اخضر والمرة الصفراء لونها اصفر
 او احمر ناصع الذي يميل الي الكثرة ثبته يكون
 من بلغم ويصير من صفراء محترقة والذخاري

من شدة احتراق الصفراء ويرجع سقا من ذوات السموم
جواب انما الحاضرة في هذا النوع
 لاجل احتباسها في العروق كما ان
 الصفراء اذا اندفعت من الكبد الي
 المصرة في المجري التي بينهما فيخضر
 لونهما وليس خضرتها عن احتراق **مسألة**
 الورد ينح من اي الامراض يدويعم اجناس الامراض
 الثلاثة **الباب الثاني عشر في الشقاق**
 ما هو الشقاق **جواب** غلط يعرض في
 باطن الجفن ناحية الهدب من رطوبة ملحة
 بورقينة لطيفة **مسألة** لاي علة
 منع اخراج الدم في الشقاق **جواب**
 لانه من رطوبة ملحة بورقينة لطيفة فاذا اخرجت
 الدم ازدادت حدة لان الدم يصح لها
 برطوبة ويقوي الرطوبة المقوية المدببة
 لمكانه لان القوة المدببة مدركها
 الدم ولكنته امر يقصد الماقين لان المادة
 تكون قد حصل فيها غلط فيستفرغها من اقرب
 الطرق لها **مسألة** من اي الامراض ملو
جواب من امراض المقدار اذا اعتبرتاه
 انه غلط يحدث في باطن الجفن ناحية الهدب

وإذا اعتبر من سببه كان سوء مزاج بمادة
 غليظة شديدة الغلظ ومن سوء مزاج يابس
 بلامادة والفرق بينهما ان الذي بمادة
 يكون في الجفن غلظ وثقل والذي بلامادة لا يكون
 في الجفن غلظ ولا ثقل **الباب السادس**
عشر في الحكمة ما هي الحكمة جواب
 اكل تختل مع لدغ في الجفن في الماثير
مسألة بحكمة من اي الامراض هي **جواب**
 من امراض سوء المزاج بمادة
 صلبة تعرض في الجفن وعسر حركته
 في فتحه وغلظه **مسألة** من اي الامراض هو
جواب قد يكون اتصاله من سوء مزاج
 بمادة غليظة شديدة الغلظ او سوء المزاج
 يابس بلامادة والفرق بينهم يكون
 في الجفن غلظ ولا ثقل **الباب السابع**
عشر في الحكمة **مسألة** لا يعلل الجسا اذا حدث
 في الملتحم ربما شاركته الاحقان
 واذا عرض في الاحقان لا يشاركه الملتحم
جواب لا رت العضو الشديف
 يدفع للعضو الخسيس في الاثر بشرط ان يكون العضو

الخسيس مستعدا لقبول ما ينصب اليه
 واذا لم يكن مستعدا لقبول لا يلزم ان
 يكون يقبل فلهذا السبب قال فيهما
 شاركتها الاحقان **الباب الثامن**
عشر في الحكمة **مسألة** ما هو الغلظ
 زيادة في مقدار الجفن عن مقداره الطبيعي في طول
 وعرض وعمقه **مسألة** ما الفرق بين
 الغلظ والورم **جواب** مادة الغلظ
 تكون منجسة في مجاري العضو وبطونه
 من غير توريم والورم منجسة في مجاريه وبطونه
 مع توريم **مسألة** لم يقول عيسى ابن علي
 ان سبب الغلظ نخارات غليظة ويرجع
 يقول ان سببه مادة باردة رطبة
جواب اما قول سببه نخارات
 غليظة انها تتحلل الى الرطوبة كما ان الرطوبة
 المتراكمة من حرارة الختام تتحلل الى رطوبة
مسألة لا يعلل قال الجسا
 يعرض في الجفن الواحد وفي الجفنين والغلظ
 يعرض في الجفنين جميعها **جواب**
 مادة الجسا بطيئة الحركة وتندفع قبل تغلظها
 فيبساها لا سيما اذا كانت عن سوء مزاج بلامادة

والغسل سببه مادة باردة رطبة سريعة
الحركة فتندفع الى الجفنين جميعا **مسألة**
من اي الامراض هو **جواب** من امراض
المقذار **الباب العشرون في الدم**
ما هو الدم هو ورم محدد الكراس والبتور
ورم صغير محدد الداس والبتور او رام صغار
والدما مل ارام كبار **مسألة** لاي علة قال
اذا عالجت مرضا من الامراض بالحديد لا يقطع
دمه في الحال بل يدعه ساعة حتي يجري الدم
منه **جواب** لان الوجع جذاب
لميلان القوة المدبرة الى مكانة الوجع
فاذا قطعت الدم في الحال تحتبس المواد الذي فيه
اندفعت اليه مع القوة والضعف القوة تعجز
عن دفع ما ينصب اليه فيورم العضو ويزيد
ضعفا فيبقى قابلا لما ينصب اليه من المواد
مسألة من اي الامراض هو **جواب**
اذا اعتبرناه انه ورم فيعتم اجناس الامراض
الثلاثة واذا اعتبرناه جسما قائما بذاته لانه يقطع
فيكون من امراض العبد **الباب الحادي والعشرون في الشترناق**
جواب جسم شمعي لزج منتسج بعصب

وغشاء

وغشاء وتحدث في ظاهر الجفن الاعلا فقط
والشبح جعله سلعة تحدث في الجفن **مسألة**
لاي علة اختصر الجفن الاعلا بالشرناق
دون الجفن الاسفل **جواب** لان
الجفن الاسفل ليس فيه عضل ولو خلقت فيه
هذه الشحمة لكان سريع الانقلاب الي
خارج ولا هذه الشحمة خلقت في الجفن الاعلا
لتندي العضل لئلا كان يجف ويبطل
حركته **مسألة** لاي علة يقول
عيسى ابن علي ان يعرض لهم النزلات والذمة
الذائمة والكثير ذلك مما يلي الاشجار **جواب**
اما النزلات والذمة الذائمة فتعرض لهم
من ضعف العضو لان العضو يبقى مستعد لقبول
ما ينصب اليه من فضول الدماغ واما
الكثير ما يعرض لهم في وقت الاسحار لان فضول
الدماغ يكون فيه كثيرة عن فضل الغذاء الذي
قد اغتدي به لان العضو في اليك الكثير
فيندفع الي العضو كما ذكرنا العضوة وتكاتف
المسام ومنعه مما يتخلل منه **مسألة**
ما سببه رطوبة غليظة تنصب الي هذه الشحمة
فيزيد مقدارها عن حالها الطبيعي **مسألة**

لضوء

الباب الرابع والعشرون في الشَّيْءِ

بتور مستطحة شبيهة للنفحات مكونة تحدث
دفعه في الأكثر ما سببه أربعة الثلاثة المذكورة
وتحدث عن بلغم صالح وعلامته يقوي المـ
أكثر بالبلل لبرد الهواء فيستحصف ظاهر
الجلد والمادة البلغمية اغلظ من الأسباب
المذكورة وقيل إن الشَّيْءِ مادة من تحدث
في الخثرة المستراية عنهم **من أي الأمراض**
هو الشَّيْءِ يعم في اجناس الأمراض الثلاثة

الباب الخامس والعشرون في التَّمْلَةِ

ما هي التَّمْلَةُ هي بتور تسعي في الجلد لا عضو
لم سميت تَمْلَةً لأن صاحبها يحترق كعضو
التَّمْلَةُ وايضا انها تسعي وتذبذب كدبيب
التَّمْلَةُ **كم هي انواع التَّمْلَةِ** ثلاثة الشاعية
وهي التي تسمى تَمْلَةً على الاطلاق وهي ان تترك
معها الجفن كأنه منسحق في الجفن ولونه يضرر
الى الحمرة ويكون عن مادة صفراوية وجاذبة
وسببها مادة صفراوية غليظة نخالطها
بلغم صالح وعلامتها انك ترى في الجفن
بتورا شبيهة بحب الجوارس ومتاكلة وسببها
مادة صفراوية غليظة بقي من جوف الجفن

مع الجلد وعلاجه كما ذكره عيسى وايضا اضعف
اليه هذه الادوية وصفتهما باللسان
الحمل وماء حي العالم وقشر الترقان
الحامض المدقوق **من أي الأمراض هي** تقيم
الأمراض الثلاثة **الباب السادس والعشرون**
في التسعفة ما هي قروح ذات
خشب كريتس تحدث في اطراف الجفن
بقول عيسى ان سبب التسعفة اما
بلغم واما سوداؤ ورجع قال اذا تراقى
لخارها الى الاحفان وهذا الكلام متناقض
لبعضه بعض **جواب** اذا كان
عن خلط بلغمي يكون الجفن فيه غلظ وثقل
لأنه قال وان عتق هذا المرض
فا شرط هذا الموضع بالمبضع وحكة بالسكر
كما تعمل بالجرب وقد تحدث عن الخثرة
هذا الاخلاط فيحترق صاحبها بتمدد من
غير وجع ثقلتي ويكون الجفن ليتنا
ليس فيه غلظ وعلامته انتشار اجسام
شبيهة بالتخاله تكون الكاينه عن الخلط و
الكاينه عن الخثرة ليس تحدث معها انتشار
اجسام شبيهة بالتخاله ما هو قشر حسب

الاورز هو قشر شجر اللادن من اي الامراض
هي التسعة من امراض نفق الاتصال

الباب السادس والعشرون في

الثاليل مسئلة ما هو الثاليل هي

اجسام مستديرة صلبة تحدث في ظاهر
الجلد وتختلف في شكلها من كوسة
صلبة ومنها منتصبة مسارية ومنها
متشققة وتختلف من جهة لونها منها ما يلي
الي البياض وهي تكون عن مادة بلغمية
ومنها ما يكون لونه اسود وتكون عن مادة
سوداوية ويطلق بالطللي الذي ذكره
في التصنيف من اي الامراض هو

الباب الثامن والعشرون

في الانتفاخ ما هو الانتفاخ ورم

الرجلي تحدث في الجفن خلف الجلد
فما كان سهل النفوذ في جوف الجفن
تسمى نتيج او ما لم يكن كذلك تسمى نفخا ومما
علامة التمهيج وما علامة النفخة واما التمهيج
فانغماره تحت الاصبع مع بياض في الاجفان واما
النفخة فعدم انغماره تحت الاصبع ولونه يلي

الي البخار المتراقا الي الخلط الفاعل له يقول
عيسى قد يحدث عن ضعف في الاحشاء
يكون عن ضعف المودة والكبد او عن الظحال
ما معني قولك حشا كل عضو باطن لحمي في غشاء
يسمي حشا وقد يحدث النفخة عن لسع بعض
بعض الحيوانات من اي الامراض هو بعين
اجناس الامراض الثلاثة **الباب**

التاسع والعشرون في التآكل والقروح

ما هو التآكل والقروح هي قرحة تفتي من
جوف العضو لحدة مادة ما هي القرحة
تفترق اتصال في عضو لحمي قد تقادم وقروح
فصار كل تآكل قرحة وليس كل قرحة تآكل
كم هي انواع القروح نوعان اما
بسيطة واما مركبة فالقرحة البسيطة
هي التي لا ينقص معها من جوف العضو شي
ولا يكون معها ورم علي الحقيقة لا يمكن ان
يكون قرحة بسيطة ويعرف ذلك من حدها
واما تفترق الاتصال منه بسيط وهو الذي
يكون معه شيء سوء مزاج بمادة ولا نقصان من جوف
العضو ولا ورم منه مركبة وهو الذي يكون معه

شيء من ذلك **ما** سبب التآكل والقروح
امتأ بادي وامتأ بدلي **من اي** الامراض
من تفرق اتصال وسوء مزاج بمسادة
وان كان معه ورم يعم اجناس الامراض الثلاثة

الباب الثاني في التسلع

ما هو التسلع ورم عن مادة بلغمية غليظة
تحتوي عليها غشاء والفرق بينها وبين
الخراجات هو الذي ذكره عيسى
وقد تحدثنا في آخر وقد ذكرنا
انها ذبيحة ثلاث بلغمية تحوي اخلاط
محصورة في اغشية ما هو الخراج هذا
حد الشيخ ورم حار عظيم الجسم لا تحيط به
غشاء **لان** مادة الخراج مداخله
لجوهر العضو يجمع في سطح العضو موزمة
له ومادة التسلع باردة غليظة مداخله لجوهر
العضو يجمع في سطح العضو تتكثر عليها وتحيط
بها وتصلب وتصير كأنها غشاء كما يحدث
للماء وماء الحصرم والذي من التكتل لان
الطبيعة بعد فعل القوة المصورة لكل عضو
وعضو اذا اعدم ما يخلفه سوي انهم قالوا ان

العروق الكذاق الوريدية والكثيرا بين
الكذاق ربما تخلفه ولم يقولوا اعصاب الكذاق
والغشاء لا يكون الا من عصب قيتين من
هذا القول ان الغشاء الذي يحيط بالتسلع
ليس عصب اذا اعدم عضو لحمي فانها
تخلفه وكذلك اذا اعدم عضو غير لحمي
تخلفه موضع اللحم واي مفصل فانها تملأ
موضع اللحم لاجل كثرة الدم في البدن
ويسهل على الطبيعة انعقاد **ما هي**
الذبيحة كل ورم في عضو باطن لحمي **ما**
معني قوله عصا يديتها لانها شبيهة بالكذاق
المذوق ولها رقة قوامها صار
اصلها اوسع من راسها والشحمة ضد ذلك
لغلظها تميل الى خارج ضاقت اصلها التمدد
تحت الجلد **ما معني قوله** شبيهة
بالشاهد **هي ارق قوام** واللحمية هي مادة
بلغمية بخالطها مادة سوداوية وهي من جنس
الخنازير **ما هي الخنازير** هي ورم غدي
والذي في الحلق غايضة لم يسميت **خنازير**
لان الخنازير يعرض لهم هذا المرض كثير
كثير وذكروا انها خنازير لاجل انها يولد

والعروق في موضع
التي موضع

اولاد كثيرة **من اي الامراض هي التسلم**
من امراض العبد الباب الثاني **الحار**
والثلثون في الاسترخاء **ما هو**
 الاسترخاء بطلان الحشر والحركة ما هو
 استرخاء الجفن انسيال الجفن ما سبب
 انسياله اما استرخاء العضلة التي تشيله
 او تشنج العضلتين الذي تحطانه **يقول**
 عيسى ان الباقي رطبة والباقي مزاجها
 بارد يا بس **ما جعل الباقي اخضر**
 الا اخضر لان العضلة الرطوبة فيها
 كثيرة **من اي الامراض هو من امراض**
الوضع الباب الثاني والثلاثون
 في الحضرة وموت الدم ما هو موت الدم
 والحضرة في الجفن هو تغير لون جلد الجفن
 لاحتقان دم غريب فيه فيتغير عن
 لونه الطبيعي الى الكودة او لانم الى الحضرة
لم كان تغير لون الجفن او لا الى الكودة
 ثم الى الحضرة لان المادة اول ما تنصب
 فاذا انحلت منه الى الجفن وتحتقن فيه يكون منها من الحرارة
 الغريزة مقدار يسير لا احتباسها
 مال لونها الى الحضرة **ما سبب**

ما سبب سببان اما بادي واما
 بدلي لتفتح فوهات العروق بسبب
 التمدد الذي يحدث من امتلائها **من اي**
الامراض هو من امراض العبد واما التار
 الفارسي فهي بتور الكالة منقطعة مع سعي في
 رطوبة وسبب ذلك صفراء محترقة
 ما يلة الى السواد وعلاقتها انها تبتدئ
 بحسكة ويكون مع ذلك الشاؤون ولونها
 مايل الى الرمادية وهي بتور متعددة
 الاعلا لا يجب ان تغلظ في تدبيره لغلظ مآدته
 بل يستعمله ضماد من ماء لسان الحمل وعدس
 وطين ارميني وخناسه ثم بعد يؤخذ
 قشدرمان حامض يطبخ بما ورد وينزل
 عليه وذلك بعد تقديل المزاج في استعمال
 سكنجبين الرماني واستفراغ المشاة بمطبوخ
 الفاكهة واما كثرة الطرود فهو يكثر
 انطباق الجفون وفتحها **وسبب** اما
 قدي في الجفن خفيف واما بتور قد تكثر في
 اصحاب التمدد والمهين له ويندر في الامراض
 الحادة بتمدد او تشنج **وعلامت** يدرك
 بالمشاهدة **العلاج واما** اذا كان من

قد يفتقر العين باللبن وما كان عن بثرة
 فيعالج بعلاج البندر واما ما كان عن
 الامراض الحادة فيستفد ما دة لها
 بتعديل المزاج وما كان عن تمدد او تشنج
اما الاحتلاج فحركة عضلاتية قد
 تتحرك معها ما يلتصق من الجلد وله حد
 آخر هو حركة موضع من البدن ما من شأنه
 ان يتحرك **مسألة** ما سببه ربح غليظ
 نفاخة تتحرك للخروج وقد يدرك يحدث
 كثير من الاعراض النفسانية كالغفم
 والغضب والفرع لان الحركة من الكروح
 قد تجلب المواد رباحا **وعلاجه**
 ادراكه بالمشاهدة **العلاج** تكميل الموضع
 بما يسخن ويحلل بان يغمر اسفنجة في ماء قد
 اعلى فيه اكليل ملكوت زعير و مرزنجوش
 ثم يدهن المكان بدهن الثوسن او دهن
 الشبث فاذا لم يقتد وكتب امنيا
 من املاء فحل من الجند يا دستد في
 دهن الذبيق واجعله عليه فان له
 خاصية عجيبه تافع ثم امراض الجفن
الباء والثلاثون **سبب غلة امراض**

الماف امراض الماف ثلثة وهي الغرب
 والغدة والكسيلة **الباء**
التابع والثلاثون **في الغرب**
 ما هو الغرب وهو ورم خراجي صفيح يخرج
 فيما بين الماف الاكبر والانف وكثير
 ما ينفجر بلا دغ لاي علة كان غير البدر
 لرخواه اللحم التي من جهة الفضول الذي
 ينصب اليها دايما من العين والانف فيعسر
 تحفيفها واندمال الخراج الذي قد حدث
 فيه لان مداواته التجفيف والجلاء
مسألة هو الناسور قرحة منخرقة كثيرة
 التقاريج متينة الفم واسعة من اسفل
 فاذا طال مدة القرحة بعد اربعين
 يوما صارت ناسورا **مسألة** هو الناسور
 كل لحم ينبت في موضع يسمى ناسورا **٥٥**
يقول عيسى يؤخذ ورق السداب
 البستاني مع رماد وتخشى به فاته يبرك
مسألة ما هو الرماد رماد حطب الكدم
من اي الامراض الغرب الجواب
 ان كان لا يفتح يعم احناس الامراض الثلثة
 وان فتح ولا يكون معه ورم يكون سوء مزاج

بمادة وتفقد اتصال **الباب الخامس والثلاثون**
في الغدة ما هي الغدة افراط زيادة لحمه المما والطبيعة
 التي فيما بين الماقي الاكبر والانف عن مقدارها الطبيعي
ما سببها فضول غليظة تنصب الي الماقي
كيف يحدث الغرب عن افراط زيادة اللحم
 التي في الماقي الاكبر عن مقدارها الطبيعي لانها تمنع
 فضول العين ان تنصب الي الماقي فتحتقن
 هناك فتورم اللحم التي في الماقي اذا كانت
 الجبهة مستعدة لقبول ما ينصب اليها
من اي الامراض هو من امراض المقدار

الباب السادس والثلاثون
 في السيلان **ما هو السيلان** حدث يعرضها
 لان ضرر الفعل على ثلثة اوجه اما ان
 يبطل اما ان ينقص واما ان تجري جريان
 منكرو وهذا المرض حدث باسم عرصه لانه
 قال في السيلان انه نقصان اللحم التي
 في الماقي الاكبر **كم هي اجناس الاعراض** ثلثة
 وهي ضرر الافعال وحالات الابدان وما
 يبرز منها **علي كم وجه يكون ضرر الفعل**
 على ثلثة اوجه كما تقدم ذكره وهو اما ان ينقص

واما ان يبطل واما ان تجري جريان منكرو
كم هي حالات الابدان خمسة منها
 ما يدرك بالبصر وهي ادراك المحسوسات
 ومنها ما يدرك بالسمع وهي كالقراقرير والذبح
 في العين اذا جمع الكنا سور الذي هو الغرب
 اذا جمع المدة وعصيرته تسمع له صريرا في خروج
 المدة منه كصيرير الماء ومنه ما يدرك بالشم
 مثل شتم الكرايحة الطيبة والرائحة المنة
 ومثل الغرب في العينين الذي اذا جري
 منه ملة منتنة ومنها ما يدرك بالذوق مثل
 اللسان الذي يدرك طعم الخلو والمرة وغيره
 وفي العين مثل الذمعة المالحه وغيرها
 من الجرب والسلاق والحكة ومنها
 ما يدرك باللمس مثل الاعصاب
 التي يدرك منها حاسة اللمس الذي هو الحار
 والبارد والكتطيب واليابس وفي العين
 اذا حصل فيها سوء مزاج حار او بارد او رطب
 او يابس فأتك يدرك باللمس وما يبرز منها
 مثل العرق والوسخ والبخار وفي العين مثل
 الذمعة والقذوي **كم كان الغرب**
عن نقصان اللحم لان فضول الدماغ

الذي يندفع من الانف يندفع رقيقاً الى ناحية
العين من الثقب الذي بينهم فتمنعها اللحم
التي في المايق وموضع المايق الاكبر مخفض فيدرسخ
فيه ما اندفع اليها من فضول الدماغ فتعفن
وتحتدر فيورم الموضع الذي هي فيه فيصير غريباً
لم كانت لحم المايق اذا نثيت بالكلية
لا بُد لها **لان الطبيعة** ما تجد لها مبدءاً
حتى تتردها الى مقدارها بفضل الغذاء الذي
كان يصير اليها فاذا بقي منها بقية امكنها
ان تترد ذلك **من اي الامراض**
الشكلان من امراض المقدار **الباب**
السايع والثلاثون في الزمد
ما هو الزمد **ورم حار** يعرض للملحم
ما هو الورم غلط مجاور الامراض
الطبيعي **ما الفرق بين الغلط والورم**
مادة الورم محتبسة في مجاري العضو
وبطونه مع تواريم ومادة الغلط محتبسة
في مجاري العضو وبطونه من غير تواريم
الورم من اي الامراض يعجم اجناس
الامراض الثلاثة لان الورم الاول معه

سوء مزاج بمادة ولا سوء مزاج الا ومعه
ورم ولا ورم الا ومعه تفترق اتصال
لتباعدا اجزائه عن بعضها من بعض
لمزاحمة المسادة لها ولا ورم الا ومعه
تغير شكل فسوء المزاج الذي بمادة من
اصناف سوء المزاج الذي هي من جنس
الامراض البسيطة وتباعدا اجزائه
بعضها عن بعض من جنس امراض تفرق
اتصال وتغير الشكل من جنس امراض
التركيب فيكون الورم يعجم اجناس التركيب
الثلاثة والغلط من امراض المقدار **ما**
هي اسباب الورم امتلاء العروق
الكبار شدة الصفار شدة الشعيرة امتلاء
مفرطاً فيمنع عنه التدوير فتعفن فينتفخ
العضو لذلك **كم هي انواع الاورام** ستة
احدها الكاين عن المسادة الدموية
ويسمى الورم الفلغموني والكاين عن مادة
صفراوية ويسمى حمرة والكاين عن مادة
بلغمية ويسمى اورياً وهو الورم الخرو
والكاين عن مادة سوداوية سيقورس
وهو الورم الصلب والكاين عن مادة

مائية ويسمى الورم المائي والكايين عن مادة
رتحية ويسمى الورم الرتيحي والتفحة ورم حار
يحدث في الملتحمة **من اي الامراض**
ويقع عليها التسمية من كم وجهه من
عدة وجوه اتما من الاعضاء الحاملة
لها كذات الجنب وذات الكربة وفي
العين اعني اذا قلنا ذات الملتحمة اعني به
ورم الملتحمة وهو الذي سمي ورم واما من
اعراضها كالصرع لان الصرع انسداد
بعض بطون المجاري وفي العين مثل الكسيلة
والدمعة واما من اسبابها كقولنا مرض
سوداوي وفي العين الطرفة واما
من التشبيه كقولنا اذاء الاسد وداء
الفيل وفي العين مثل الشرطان لان
ورمه على شكل ورم الشرطان وفيه
عروق حمراء وخضراء تشبه ارجل الشرطان
واما منسوب الى الاول من يكداته
عرض له ذلك قرحة طيلايسية منسوبة الى رجل
يقال له طيلاس واما منسوب الى بله
يكثر حدوثه فيه كقولهم القروح البلخية
وفي العين كما قال عيسى وقد عرض سنة ست

واربعائة رمدموي في شمس الدلو واتصل الخبر
بانته حصل باهواز والبصرة واسط وسائر
النواحي ما لم ينفلت منه الا القليل يقال هذا
الترمدموي الذي حدث في هذه
البلاء المذكورة وشهد بحدوثه فيها كذلك
هذه القروح البلخية الذي تختص بحدوثها
في بلخا وهي بلاد واما ما كان منسوباً
بالانجاح في معالجتها كالقرحة الجيدونية كان
شخص منبح في معالجتها نسبت اليه وفي العين
مثل ابي سطر الذي كان يعالج المدة الكاينة
خلف القرنية واما من جواهرها كالحمي
والورم وفي العين مثل التمد الذي هو ورم
حار **كم هي انواع التمد** علي رأي عيسى
ثلاثة انواع احدها الذي يكون من اسباب
بادية والنوع الثاني من سببين اما
من خارج تحرك لسبب من داخل واما من
فصله تشيل الى الغشاء الملتحم والفرق
بين الاول والثاني اذا منعت السبب
المحدث له سكن التمد والنوع الثاني ليس
كذلك والنوع الثالث من كثرة الفضول
المتحركة من داخل يتبعه ورم في الاجفان

حتى لا يكاد يغطي المقلتين ويكون بياض العين في
هذا النوع ارفع من سوادها واذا اعتبرناها من
من اسبابها سبعة احدها الكاين عن اسباب
بادية وهذا النوع غير حقيقي والكاين
عن هذه الاربعة اخلاط والكاين عن ربح
غلظته والكاين عن النظر في الشرج والبرد
وعلي راي الشيخ نوعين حقيقيين وغير حقيقيين
والغير حقيقي الكاين عن اسباب البادية
والحقيقي ملو الكاين عن الاربعة اخلاط والنظر
الي الشرج والبرد **كيف يحدث الكرم**
عن النظر الي الشرج والبرد لان
النظر الي الاشياء البيض يفرق الروح
الباصر والذليل على ذلك ان النظر في الاشياء
المظلمة يجمع الروح وهذا الشرج والبرد
لا يكون الا في الشتاء فيجتمع ثلثه الكرم
من النظر والتكاثر من جهة البرد فتضعف
العين لذلك وتبقى مستعدة لقبول ما ينصب
اليها من المواد لا متناع تحلل ما من شأنه ان يتحلل
فتوزم لذلك والكذلك علي التكاثر والاستحصال
مرعلاج ان يغلى عقد الكتين
وينكب علي لحنا رها حتى ينفتح مسامها ويتحلل

ما قد حصل فيها وعلي راي الشيخ ان الوردي
ملو الكرم الكاين عن الدم لا غيرة وهو الذي يعكس في
بياض العين علي سوادها **اذا كان جد الرمد**
ورم حار فكيف يحدث عن البلغم والسوداء
وهما باردان يعرض عنهما اذا عفنا وسخنا
بالعرض **الكرم البلغمي** ذكر في علامته قلة الدم
والبلغم بارد رطب فكان بحيث ان يكون
الكرم في اكثر من الدم **الجواب** لاجل
ان البلغم لزج ما تنفصل اجزاه بسرعة عن
بعضها بعض لكثرة برده يوجب غلظة
والدم ليس كذلك بل تنفصل اجزاه عن بعضها
بعض وكثرة حرارته فمهما انضجت الطبيعة
من فضلة داخله كان سهل عليها دفعة لكثرة
الحرارة التي فيه والبلغم ليبطو حركته ولغلظه
ولبرده ولزوجته ما تنضج الطبيعة بسرعة
فيعسر انفصاله ودفعة **لاي علة** الكرم
الصفراوي ربما حدث معه صداع الكرم
الدموي ليس فيه شيء من ذلك **لا** الصفراء
كما علمت انها احد الاخلاط واشد لزوج
وعززان ونخس والمسلخ نيات من التسميق
فعند ما يحدث فيه الكدغ والنخس فيؤلم

العشاء الذي تحت جلدة الناس لاجل اتصاله
به والدم ليس فيه لا نخس ولا لدغ ولا ضربان
وثقل فما يمتد الوجع الى الغشاء كما يتمدد
من وجع اللدغ والنخس الذي في الصفراء وقد
يحدث الصداغ في هذين النوعين في بعض
الافاقات الا ان المادة الصفراوية تحدث
الكثير **لا ي- علة** التمدد الدموي
والبلغم تلتصق العين فيه عند النوم والكاين
عند الصفراء والكشودا لا يلتصق **اما**
الدم فلاجل الحرارة والرتطوبة
التي فيه لان الحرارة تغلظ الرطوبة فتلتصق
وفي البلغم لاجل اللزوجة التي فيه والكشودا
والصفراء لقلة الرطوبة فيهما **مسألة**
التمدد وزم حار فكيف يقول عيسى
وقد يحدث رمد عن يابس فقط **جواب**
هذا التمدد غير حقيقي وهو سوء مزاج
يا بيس بمادة ولائه قال التضايق
باليل عند النوم قليلا جدا هذا يدل
على انه بمادة الا انه رمد غير حقيقي
وقد قال عيسى ان من التمدد ينوب غشا
والكثر ما يبقى سبعة اذوار يعني التمدد الصفراوي

لان حما الغيت ياخذ يوما وتخلي يوما
والسبب في ذلك ان المادة الصفراوية
قليلة واجتماع مادتها الى بعض وحدث
عنه الحكي في ذلك اليوم وفي اليوم الرابعة يجتمع فيه
وتعفن في الثاني اليوم فحدث عنها الحكي في
ذلك هذا التمدد تعفن مادته فتعفن
مادته فتحدث عنها في ذلك اليوم التمدد
فيسهل تخليها وفي اليوم الثاني ليسرع
تخليها للطافتها وحدثها وقد اعتبرناهما
اذا كانت صفراء خالصة فانها تحلل المادة
التي كانت فاعلة لهذا التمدد في هذه
المدة المذكورة **بقول عيسى**
في علاج التمدد الكاين عن نوع الا وناذ فيعالج
بما يقع ويردع **اعني** بما يقع هو بما يمنع
والذي يمنع هو الدواء البارد والدواء الرادع
ما هو الدواء الرادع هو الذي من شأنه
ان يحدث في العضو برد فيكثفه
ويضيق مسامه ويكسر حرارته للحادثة فيه
وبحمد الكتاب اليه وتجبره وتمنعه عن
التسيلان ومنع العضو عن قبوله مثل عنب
الكتلب في الاورام **مسألة** يقول عيسى

فصد الباسليق في أول يوم نافع وفصد القيفال
استفراغ كلي من نفس العضو فكان يجب
ان يكون اولاً لانه اوفق **جواب**
اذا فصد القيفال كان جذب من اقرب
التطرق الى العين فتندفع المواد اليه كثير
لا يجذبه منها والباسليق يخلب المواد
اليه من مواضع بعيدة مما يميل الى العين مثل
ما يميل من القيفال لانه يجذب اليه
من ابعد التطرق اليه **مسألة**
لاي سبب منع الزمد من العطاس والقيء
والعطاس هو حركة من الدماغ لدفع المواد
عنه فاذا حصل لصاحب الزمد
عطاس دفع الدماغ من بعض فضوله الى
العين فتقبلها لضعفها ولانه معين للدماغ
في حال الضجة تدفع بعض فضوله اليها
فيقبلها فيمتنع العطاس لذلك والقيء ايضاً
يمنع لان القيء يندفع لدفع الطبيعة
الخارجة التي للمعدة فيندفع الدماغ
لحركته ولا يتصل بالمعدة من العصب
الذي ينبعث اليها من الدماغ فيشألم الدماغ
فيندفع بعض فضوله الى العين للسبب الذي

ذكرناه كيف ينتفع الانسان بالفاكهة
اذا كان مريضاً لان يتخلل منها الخدرة
تخالط الهوي الذي في الموضع الذي هو فيه
فينتفع بها الا يستنشاق للهوي **ما**
الفرق بين الشري والماشري **اما**
الشري فقد تقدم ذكره **واما**
الماشري هو ورم يحدث في الكراس
والوجه عن مادة ارق من مادة الشري
لاي علة كان الزمد الدطب الكثير
السيلان سريع الانتهاء والزممد اليابس
القليل السيلان عسر النضج **لان** الطبيعة
يسهل عليها تخفيف التطوية وتغليظ قوامها
بالحرارة الغريزية الموجودة في البدن
والمادة اليابسة يعسر نضجها لان الحرارة
الغريزية من شأنها ان تجفف المادة
وانضاج اليابس بالترطيب فلذلك يستعمل
له بالاعذية والادوية ما يدرطب حتى تحلل
الطبيعة وتنضج الى الحالة المقصودة فلهذا
السبب يكون الزمد اليابس عسر النضج
لاي علة كان الزمد من الامراض المعديّة
لان يتخلل من مادة الزمد الخدرة تخالط

الهوي المستنشق لمن يتأمل النظر للترمد المدة
 الطويلة ولما يدخل العين المتأمل من البخار
 المتخلل من العين الكرمة فيحدث لها الكرم
 لذلك والكرمة المعدي تكون مادة حادة **ما**
هو الذواذ المجفف هو الذي من شأنه
 ان يفني الكرطوبات بتحليله ولطفه
ما هو الذواذ المملس هو الذي من
 شأنه ان ينسبط على سطح عضو حسن انبساطا
 مملسا مستويا للخشونة وتسيل اليه رطوبته
 تنسبط هذا الانبساط **ما هي الذبيلة** هي
 ورم الكبر من الذمئل مستديرة الشكل على الاكث
 لونها كلون الجلد لا وجم معها ويحتوي على
 اجسام غريبة مثل عكر الزيت والطين
 والعجم والحيش والذرنيخ وقلامة الاظفار
 والشعر **ما هي الطواعين** هي بتور
 او ورم يخرج مع الثقب شديد مسود
 جدا وتصير حوله اسود واخضر
 وكمد ويحدث معه القي والحفقات
 والغشاء **ما هي الاكلة** هي تاكل
 وتغفن تعرض للاعضاء **الباب الثالث من الثلاثون**



في الطرف

في الطرف **ما هي الطرفية**
 تفوق اتصال يحدث في الملتحم مع الخراق
 عروق وسببه سببان اما بادي
 واما بدني وعلاقتها هذه ورم جامد
 في العين **ما الفرق بين الترمد**
والطرفية من غير الخراق عروق
جواب مادة الطرفية منجسية
 خارج العروق ومادة الترمد داخل
 العروق **كيف تحدث مادة**
الطرفية خارج العروق من غير الخراق
 تندفع المادة من افواهها الى خارج
 العروق ثم تنضم **ما سبب**
النصباب المادة في الطرفية
 خارج العروق **جواب** خروج
 خروج المادة من افواه العروق على وجهين
 اما لبر الخلط المصبوب فيها فستاه الطبيعة
 فتدفع من افواهها واما لكثرة ما هو
 مصبوب فيها من رداة فيمدر وتنتفخ فينتفخ
 افواه العروق لذلك فتقص الطبيعة من تلك
 المادة ما يقصده ثم تنضج افواهها الى
 حالتها الطبيعية وقد تخرج المادة نصف القوة

في الطرفية

الماسكة التي علي افواهها **كيف تحدث**
 الطرفة عن خراج ينفتق **اذا امتلأت**
 عروق الملتحم ولم ينفخ من افواهها شيء
 تخرج منه فتفرد والاكثر ان يحدث
 عن مادة حادة او من الكرميد الذي هو النوع
 الثالث من شدة امثلا **وقول**
خراج اعني بالمشابحة لا بالحقيقة
مسئلة الطرفة اذا حدث معها ورم
 في الملتحم ما اذا تسمى **جواب** يسمى
 طرفة لا غير وتسمى رمد او طرفة **مسئلة**
 يقول عيسى في الطرفة اذا حرق الملتحم
 فامضغ ملح او كونا وقطرهما في العين وقال
 في تفرق اتصال الملتحم فان انبعث
 منه دم فدره بالشتاد نج مع اليسير من
 الكافور وهو ذا ضد علاج الطرفة التي اخربت
 الملتحم **جواب** تفرق الاتصال
 الذي يحدث منه طرفة من شدة ضرب
 نصيب يكون قد اخربت معه عروق
 كثيرة فيقطر فيها ماء الملح والكمون
 والكمون والملح ليكوى اطراف العروق
 الذي قد اخربت فتشتد فتتسع خروج الدم

العين

منها

منها ولولا يفعل ذلك كانت العين تسيل وتفرق
 اتصالها يكون مقدارها يسيرا فينتفع بذلك
 لان الشداد نج يخفف ويمنع ويختم ويسكن
 حن العضو والكافور يبرد ويثبت منفعة
 الشداد نج في العين **الباب التاسع**
والثلاثون في الطفرة يقول
 عيسى الطفرة زيادة عصبية تنبت من الما **ا**
 الاكبر والطبيعة اذا عدم عصب ما **ا**
 بخلف عوضه سوى قالوا ما كان من العروق **ا**
 الضعيف اعني لان الحاجة داعية **ا**
 وخلقة هذا العصب يحدث مرضا **ا**
 عنه فالطبيعة حكيمة ما خلف شيء **ا**
 يكون يحدث عنه مرض **جواب** **ا**
 الملتحم نبات من الغشا المسمى بالشميت **ا**
 الذي تحت جلدة الكراس وتحتلطة او راد **ا**
 لتغطية الغدا وشرابين ليعطيه **ا**
 الحيوه فعند ما ينفصل عن غذاه شيء **ا**
 تعجز القوة الدافعة عن دفعه فتدفعه **ا**
 الى احدي الماقين او اليها جميعا فتعمل
 الطبيعة قوام وترجع شبيها بالعصب
 وكلما تدفع الي الملتحم عند ان يغتدي به

انذفع منها الى العضل الذي قد انعقد وصار
شبيها بالعصب فيتموا ويتمدد في اللحم
وينتسج عليه وينبسط فعلي قدر حسب الخلط
الغالب يصير لونها وليس هو عصب
حقيقي **ما هي الطفرة** زيادة عصبه
كما قلنا تحدث في ظاهر اللحم وربما احدث
علي القدرتي حتى يمنع البصر فلها السبب
صارت الطفرة قد تكون مرضا لا غير وقد
تكون مرضا وعرضا واذا امتد علي القدرتي
تكون عرضا للقدرتي لان ليس هي من امراض
القدرتي واذا امتدت حتى تغطي الناظر
صارت سببا للعمى **مسألة** الطفرة
التي تكون لونها ابيض يكون سببها بلفغا
والبلغم غليظ لزج بالنسبة الي بقية الاخلاط
والحمراء يكون الغالب عليها الدم فيقول
انها اسهل برء من الحمراء والكبدية اللون
والبلغم غليظ لزج فكيف يكون سهلة البرء
جواب اما الحمراء يكون مادتها موشية
تميل الى السواد فتتفقد قوامها ويغلظ
ويصلب بحرارة الدم فيعسر علي الطبيعة
اذا الته واما الكبدية فيكون الغالب عليها

الخلط والسوداوي والخلط السوداوي هو
اغلظ الاخلاط واصلها واثقلها فيعسر
علي الطبيعة ازالته في الغاية والذي عن
البلغم فانت تعلم ان البلغم دم غير تام
النضج والادوية الحادة تفعل فيه وتقطع
وتلطفه اكثر من الشيء الرطب والطفه اسهل
برء من الكاينة عن البلغم لرقته قوامها
وحارارة مزاجها فيكون تحللها اسهل
والدواء الحادة يشرع ايضا بتحللها **مسألة**
كيف كم هي انواع الطفرة علي رأي عيسى
نوعان بيضاء وحمراء وعلي رأي التصنيف
اربعة صفراء بيضاء وحمراء وسوداء
من الكبدية هي من امراض العبد والطفرة
الكاينة عن البلغم مادتها قليلة لا ي
علة امر ان يبدأ بقطع الطفرة من المفا
الأكبر حتي يتميز اللحم الذي في المفا
الأكبر فيبتدي القطع من دونها **هـ**

الباب الأربعون في الانتفاخ
ما هو الانتفاخ **جواب** هو ورم بارد
رتحي او خلطي ما الفرق بينه وبين الرمد

جواب اما التمدد فيكون معه عفن والمادة في نفسها حادة ايضا والمادة الحادة قد يكون معها عفن ايضا والانتفاخ ليس يكون معه عفن لاي علة كان النوع الاول يكثر حدوثه في الضيف والمشايخ **جواب** النوع الاول الكاين عز الريح وفي الضيف يكون للاخلط ما يعة منشورة والانخرة تتراقا عنها الى ظاهر البدن كثير والمشايخ تكون الرطوبة المالحة في ابدانهم كثيرة وخاصة في ادمغتهم فتندفع منها الخثرة الى الملتحم فتنفخه وبشرط ان يكون الملتحم مستوعدا لقبول ما ينصب اليه لاي علة يحدث الشرطان من النوع الرابع من الانتفاخ وانت تقول ان مادة الانتفاخ باردة **جواب** اعني اذا عفن فما يرجع يسمى ذلك انتفاخ لانه اذا زاد فيه العفن واحتد واحترق وتولد عنه الشرطان لما ينصب من القدر في المادة الددية التي في العضو الخسيس تراه يندفع بعض الاوقات الى العضو الشريف بشرط ان يكون العضو مستوعدا لقبول ما ينصب اليه

مثل

مثل ما تدفع الطبيعة في الحدران الخشنة الى الحلق الحيواني وغيرها والعلة في كون الشرطان يتولد عن هذا النوع من الانتفاخ لان مادة الشرطان سوداوية محترقة فاذا عفن مادة هذا النوع واحترقت تولد عنها الشرطان يقول عيسى ابن علي ان النوع ليس معه وجع **جواب** هذا ليس يمكن لا بد ما يلزمه الوجع الثقلي والتمدد لمداخلة المادة لجوهر العضو وتباعدا جزائه بعضها عن بعض كيف يحدث النوع الرابع والغالب علي مزاجهم الرطوبة والبرودة **جواب** لاجل سرعة استحالتهم للين اعصابهم **مسئلة** لاي علة الانتفاخ الحادث للاجفان ليس معه سيلان والذي للملتحم قد يكون معه سيلان او بعير سيلان **جواب** لان الدماغ ما يدفع فضوله الا من داخل التحف فان كان فيه امتلاء دفع فضوله الى ما خلف الاذنين والى العظم المصفي الذي يندفع منه الفضول الى الانف والى العينين لان الدموع تدفع وصوله اليها

من الانتفاخ الكاين من السور والاضاء والحيات

فان كان الدماغ لين ليس فيه امتلاء فما يكون
معه سيلان وقوله الذي يحدث للاجفان
ليس معه سيلان لانه يحدث عن الحرارة للاخطاط
المتراكية الي عظم القحف تخرج من الشئون
ومن عظم اليافوخ فتدفعها الطبيعة الي
الاجفان فيحدث عنها الانتفاخ بلا سيلان
لان ليس فيه مادة رطوبة والانتفاخ الحادث
للملتحم يكون عن مادة بلغمية او مائية
او سوداوية ولا جلد ذلك يكون سيلان
يقول عيسى في علاج الانتفاخ الحادث
للملتحم ان يعالج بالاحمال والاضمة
ما الفرق بين الضماد والطلا والكادما

بالحرق من اي الامراض هو **جواب**
الضماد يكون بالاشياء الكثر طبة والطلا
بالاشياء اليابسة والكادما كان بالحرق

من اي الامراض هو **جواب**
نعم احباس الامراض الثلاثة **ه ه ه**

الباب الحادي والأربعون

في الجساء العارض للملتحم

70
ما هو الجساء **جواب** عسر حركة
الملتحم لاي علة الجساء اذا حدث
للملتحم رتباتا وكثته الاجفان واذا عجز
للاجفان لم يشاركه الملتحم **جواب**
لان العضو الشريف يدفع الي العضو
الخنيس في الاكثرد والعضو الخنيس
لا يدفع للعضو الا في كثاد رولان الطبيعة
تحادي وتشفق على العضو الشريف
وتعني به اكثر من العضو الخنيس **مسألة**
الجساء هو عن مادة سوداوية فكيف
يحدث مع حمرة ووجع وتمدد فكان
يجب ان يكون لونه كمد **جواب**
انت تعلم ان المادة السوداء اثقل
الاخلاط واغلظها واصليها فعند ما تكثرت
في عروق الملتحم تمددها وتثقلها فلاجل
فعلها تخسر بالوجع الثقيل ولاجل احتباسها
في تلك العروق تتفترق اجزاءها بعضها
عن بعض من غير ان تكون مداخلة
لجوهده العضو فيعرض لها الوجع الممدد
والجساء على الاطلاق جدا فتميل اليه
مادة دموية تخالط مادة الجساء فيحدث

فيه لذلك حمرة ولقلة التمزق وصلابته
لأن الفضل المنزوع من الخلط الأسود اوي يكون
ليسير صلبا الغلط الخلط الأسود اوي وصلابته
فما ينتقل العلة منها الا بصعوبة يقول عيسى
بن علي علاج الجساء العارض للملحم
ان يوضع على العين بيضيتة مضرودة مع
بياضها ودهن ورد وبياض البيض
بارد مسددة مغري فكيف يقبل المادة
الستوداوية ويحلها هذا غلط من عيسى
من اي الامراض هو **جواب**

من سوء المزاج الذي يساذه

الباب الثالث في الاربعون

في السبل وعلاجه ما هو السبل
جواب هو اشاع عروق الملحم
وامتلاؤها من دم غليظ لزج

الباب الثالث في الاربعون

في الحكة العارضة للملحم اكال مع لدغ كانه
شيء يقرص في الملحم من اي الامراض هو من سوء
مزاج الملحم وامتلاؤها من دم غليظ لزج يتركب

فيها

الباب الثالث في الاربعون

في السبل وعلاجه ما هو السبل **جواب**

هو اشاع عروق الملحم وامتلاؤها من دم غليظ
لزج يتركب فيها يقول عيسى بن علي السبل
ان عروق الملحم تنشق وتنبسل على حجاب
الملحم هي مدخله لجوهر العضو فكيف
تنسبل عليه **جواب** هذا يدل على

شيء آخر خارج عن الملحم ينسبل عليه هذا القول
ما يمشي **جواب** صحيح انه امتلاؤها عروق

العين من هذا الدم الغليظ اللزج ما يبقى الملحم
يفتدي منه لانه قد خرج مزاجه عن حالته
الطبيعية التي كانت عليها فتخلف الطبيعة
عروق ذقايق في الملحم تغتدي بها
فيبرز بها عن جرم الملحم والذليل على
ذلك انك اذا قطعت هذه العروق التي قد
خرجت عن حالتها الطبيعية فلو كان عنداها
من العروق التي قطعت لكان العين يسبل ولا
يمكن بقاؤها يقول عيسى ان علامة النوع
الاول انك تدري على الاوراد التي داخل الصفاق
التي يليه كالغمام المغشي لها وعلى القرنية
كالذخان وحمرة يسيرة وتعرض للمريض

والا يزداد امتلاؤها عروق العين

أَكَا لَا وَعُطَّاسَا مَتَوَالِي وَخَاصَّةً إِذَا رَأَى ضَوْءَ
الشَّمْسِ مَعَ كَثْرَةِ دُمُوعٍ وَعَرَزَانٍ وَضَرْبَانٍ
فِي قَعْرِ الْعَيْنِ يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا امْتَلَأَتْ
الْعُرُوقُ وَالْجِدَاوِلُ الَّذِي دَاخِلُ الْمَلْتَحِمِ
لَا تَبَيْنُ الطَّبَقَةُ الصَّلْبَةُ وَالْمَلْتَحِمَةُ عُرُوقُ
يَنْفُذُ فِيهَا فَعِنْدَ مَا تَمْتَلِي مِنَ الدَّمِ الَّذِي
قَدْ جُمِعَ وَلَزَجَ يَتَكَدَّرُ لَوْنُ الْمَلْتَحِمِ بِسَبَبِهَا
وَالْقَرْنِيَّةُ أَيْضًا لَا تَبْنَاهَا مِنَ الصَّلْبَةِ
فَيَنْبَعِثُ إِلَيْهَا مِنَ الصَّلْبَةِ مَوَادٌّ تَكَدَّرُهَا وَالسَّبَبُ
فِي أَنْ تَحْتَرِ صَاحِبَهُ بِأَكَا لِالْإِحْتِبَاسِ
الْمَسَادَّةِ فِي تِلْكَ الْعُرُوقِ فَيَتَرَقَّاقُ عَنْهَا الْخُضْرَةُ
حَاذَةً لَطَلْبِ التَّحَلُّلِ وَالسَّبَبُ فِيهِ أَنْ تَحْدُثَ
لَهُ الْعَطَاسُ لِأَنَّ الْمَوَادَّ الْمُنْبَعِثَةَ إِلَيْهَا مِنَ الْغَشَاءِ
الَّذِي تَحْتَ الْقَحْفِ فِي حَالِ انْبِعَاطِهَا يَقْصِدُ
الدَّمَاعُ بِالْقُوَّةِ الدَّافِعَةِ الَّتِي فِيهِ دَفْعَ الْمَوَادِّ
عَنْهُ فَيَحْدُثُ لِذَلِكَ الْعَطَاسُ لِأَنَّ الْعَطَاسَ
هُوَ حَرَكَةُ مِنَ الدَّمَاعِ لَدَفْعِ الْمَوَادِّ عَنْهُ فَيَحْدُثُ
وَخَاصَّةً إِذَا رَأَى ضَوْءَ الشَّمْسِ كَحَدَثِ لَهُ الْعَطَاسُ
لِأَنَّ كَمَا تَعْلَمُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ الْمُضْيِيَّةَ تَبْدُو النَّوْرَ
وَتَحُلُّهُ فَيُضْعَفُ لِذَلِكَ الْعَيْنُ فَتَبْقَى قَابِلَةً لِمَا يَنْصَبُّ
إِلَيْهَا فَيَقْصِدُ الدَّمَاعُ لَدَفْعِ الْمَوَادِّ عَنْهُ مِنَ الْمَوَادِّ

الَّتِي

الَّتِي يَنْصَبُّ إِلَيْهَا وَالسَّبَبُ فِيهِ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ
دُمُوعٌ وَضَرْبَانٍ فِي قَعْرِ الْعَيْنِ لِأَنَّ الْمَوَادَّ
يُدْفَعُ إِلَيْهَا مِنَ الصَّلْبَةِ وَالْقَحْفِ كَمَا تَعْلَمُ
أَنَّهَا لَا صِفَةَ بِالْعَظْمِ وَالْمَوَادَّ الْمُنْبَعِثَةَ
مِنَ الصَّلْبَةِ إِلَى الْمَلْتَحِمَةِ فِي الْعُرُوقِ الْمُنْقَصِلَةِ بِهَا
فَيَجْذِبُ لِذَلِكَ الدَّمُوعُ وَالْقَحْفُ فِي قَعْرِ
الْعَيْنِ كَذَلِكَ وَالتَّوَعُّدُ الشَّائِي يَكُونُ فِي الْعُرُوقِ
الَّتِي فِي ظَاهِرِ الْمَلْتَحِمِ وَهِيَ مُنْبَعِثَةٌ إِلَيْهِ مِنَ
الْغَشَاءِ الَّذِي تَحْتَ الْقَحْفِ وَعِلَامَتُهُ بَرُوزُ
عُرُوقِ الْجَبْهَةِ ثُمَّ دَهَامُ مَعَ بَقِيَّةِ الْعِلَامَاتِ
الَّذِي ذَكَرَهَا عَيْسَى بْنُ عَلِيٍّ **مَسْأَلَةٌ**
كَيْفَ يَحْدُثُ السَّبَلُ عَنِ الْجَرْبِ الْعَتِيقِ
وَالْعَضْوِ الشَّرِيفِ يَدْفَعُ إِلَى الْعَضْوِ الْخَسِيسِ
جَوَابٌ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْجَرْبَ خَشُونَةً
تَعْرِضُ فِي بَاطِنِ الْجَفْنِ لِأَسَيِّمَانِ كَانَ عَتِيقٌ
وَحَشُونَةً تَوْذِي الْمَلْتَحِمِ فَيَحْشُونَتُهُ يَضْعُفُ
فَيَبْقَى قَابِلًا لِمَا يَنْصَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الْمَوَادِّ فِي عُرُوقِهَا
وَلَزَجَتْ وَاحْتَبَسَتْ تَوَلَدَتْهَا السَّبَلُ
كَيْفَ يَحْدُثُ السَّبَلُ فِي الْإِبْدَانِ الْبَارِدَةِ
وَالْإِزْمَانِ الْبَارِدَةِ وَالْأَشْيَاءُ الْبَارِدَةُ **جَوَابٌ**
لِأَنَّ الدَّمَ فِي هَؤُلَاءِ يَمِيلُ إِلَى الْغَلْظِ وَاللُّزُوجَةِ

والسبب في ذلك ان البرودة توجب الغلط والجمودة
مسألة لا يمتنع من استعمال الادهان
كلها طلاء وغدا **جواب** لان الادهان
ترطب الابدان وترخي جواهر الملتحم
ورطب المواد التي في الدماغ فيندفع اليها
فتندفع المواد لذلك من اي الامراض **جواب**
اذا اعتبرناه انه امتلاء عروق العين يكون من
امراض المنافذ واذا اعتبرناه انه جسم قائم بذاته
يكون من امراض العدد والتصحيح ان النوع الاول
الذي هو من قول عيسى يكون من امراض المنافذ
وهو الذي لا يقطع حديد والنوع الثاني يكون من امراض
العدد بلا شكل **الباب الرابع**
الاربع والاربعون
في الودقة وعلاجها **مسألة** ما
هي الودقة **جواب** وعلاجها ورم جاسي
صلب يحدث في الملتحم يقول عيسى
في الودقة ان منها نوع يكون ابيض وقال
في النوع الثالث من القروح التي تنظم
في سطح القرنية ان من كان منها خارج
الاكليل يكون احمر لانه على الملتحم بسبب
حمرتها **جواب** الودقة ورم وهذه القرحة

مادتها حارة حريفة اذا فترقت اتصال
الملتحم كانت حمراء لاجل كثرة العروق التي
فيها واذا لم تفرق اتصالها ما يلزم ان يكون
الودقة ورم يحدث في ظاهر الملتحم وعلى
حسب المادة المحدث لها يكون لونها وليس يفرق
اتصال الملتحم فيها يقول عيسى ان الودقة
ورم جاسي صلب والصلابة لا تكون الا للبرودة والدم
والبلغم ليس هو صلب لان المادة اذا حلت في
جواهر الملتحم تصلب لان جواهر الملتحم
غضروفي صلب ولما كانت **ولم** لا كانت
تحدث عن الخلط السوداوي لان مادة السوداء
صلبة غليظة فيعسر نفوذها في الملتحم لاجل
صلابتها ولا يمتنع ان يحدث عن الصفراء ايضا
مسألة من اي الامراض هو **جواب**
يعتبر اجناس الامراض الثلاثة **د**
الباب الخامس
امسروا الاربعون
في الدمعة ما هي الدمعة **جواب**
لطوبية عن فضل الهضم الثالث **مسألة**
لم كانت الدمعة لونها ابيض وهي تنبعث من
داخل العروق اما داخل القحف واما

من خارجه وداخل العروق ما فيه سوى دم فكان
يجب ان يكون لونها احمر **جواب**
الطبيعة حكمة تصون الدم وتحفظه وتشقق
عليه والدمعة كما قلت الكد هي عن دفع المضغ
الاعضاء الذي لا يبقى للعضو حاجة فتدفعه الي غيره
ولونه يكون ابيض لاجل تشبيهه لجوهر العضو
فلضعف العين تقبل ما ينبعث اليها من فضول الدماغ
فتنشأه الطبيعة وتخرجه من افواه العروق
والدم وتصونه وتحفظه **مسألة** من اي الامراض
هي **جواب** الدمعة على الحقيقة من امراض

نولا

المنافذ تتبع العروق ما اندفع هذا الفضل
فيها يبقى على الحقيقة عرض فكيف يسمي مرضا
فلاجل انما تضر بفعل العين وحركتها فسميت
اسم عرضها مثل الصرع يسمي باسم عرضه **هـ هـ**

الباب السادس في اسرار الاربعة

في الذبئية **مسألة** ما هي الذبئية
جواب قرحة عميقة كثيرة الاوساخ
حدثت في الملتحم وربما سال رطوبات العين
مسألة ما سببها **جواب** مادة حارة
جسدية اكلة لذاعة حدثت في الملتحم

مسألة

مسألة ما لونها **جواب** احمر مع بياض
لانته ذكر في باب القروح الذي في القرنية
ان ما كان على الملتحم يكون لونه احمر لكثرة العروق
الذي فيها **مسألة** من اي الامراض هي **جواب**
من امراض تفسد الاغذية **هـ هـ هـ هـ**

الباب السابع في اسرار الاربعة

في الثوش **مسألة** ما هي الثوشية
جواب لحم احمر رخو يحدث في
الملتحم وربما سال منها دم احمر او اخضر او
او اصفر او اسود **مسألة** يقول عيسى
ان لونها احمر ليس بالقاني احمره وعنده قال
ان يسيل منها دم احمر او اخضر او اصفر او اسود
جواب اما الذي يسيل منها دم

احمر تكون قد حدثت عن مادة دموية والذي
حدثت عن مادة سوداوية يسيل منها دم
اسود والذي يسيل منها دم اخضر يكون
صفراوية والذي يسيل منها دم اخضر تكون
مادة مركبة من صفراء كثيرة ومن سوداء قليلة
مسألة يقول عيسى ان تمتد مع الثوشية
عروق من الماكاكبر كمثال الظفرة هذه

هذه العروق ايش سببها **جواب**
 ماهي عروق وانما ^{عند} ينشأ من مادة تها في الما
 الاكبر فتجد وتغلظ وتمتد اليها فيظن انها عروق
مسألة لم كانت التوتة من الامراض التي
 من شانها تعاود كثير **جواب**
 لان حدودها من الدم وجوهرها الحني فتختلفها
 الطبيعة بسرعة لانها من جوهر الدم ولان
 من شان الطبيعة ان كل شيء يعدم من الاعضاء
 البدن تخلفه بلحم فلذلك الفضل اذا زالت
 عن موضعه ولم يندمل وبقي ايتاما كانت الطبيعة عملا
 النقرة التي له بلحم فيمنع عن ردة عن حالتها
 الطبيعة **مسألة** لاي علة منع عيسى دهن الورد
 علاج التوتة الحادثة في الملتحم **جواب**
 هذا سموم من عيسى او غلط من الناقل قد امة
 غيره به ان يستعمل فيه دهن الورد والواجب
 ان يستعمل حتى لا يحدث عنه الالتصاق **مسألة**
 من الامراض هي من امراض العبد **مسألة**
الباب الثاني من الامراض
 في اللحم الزايد **مسألة** ما هو اللحم
 الزايد **جواب** هو لحم احمد رخو
 ينبت من احدي جوانب الملتحم **مسألة**

كيف

كيف يحدث اللحم الزايد بعقيب القرحة
 او بعقيب خراج او بعقيب قرح او عن سبب
 بادي **جواب** هو لحم احمد رخو
 لان من شان الطبيعة اذا نقص عضو من الاعضاء
 او تفرق اتصاله ينبعث من الغذاء الذي صار
 اليه فتعقد الطبيعة لحم ازيد او ابيض
 لان الملتحم جوهره جوهر صلب ما يلحم
 بسرعة فتعقد الطبيعة الدم المنبعث اليها
 من فضل غذائها لحم زائد لان عقدها له اسهل
مسألة من اي الامراض هو **جواب**
 من امراض العبد **الباب التاسع والاربعون**
 في تفرق اتصال الملتحم **مسألة** ما هو
 تفرق الاتصال العارض للملتحم **جواب**
 تباعد اجزاء بعضها عن بعض وسببه اما
 بادي واما بدني والبادي في البدن
 في الاقل **مسألة** بقول عيسى في
 الطرف الكاينة عن تفرق الاتصال العارض
 للملتحم ان يذره بالشادنج مع اليسير من الكافور
 والشادنج كما يعلم والكافور بارد والمالح والكمون
 حار وكل تفرق اتصال **جواب** قول
 عيسى في الطرف ان كانت احرق الملتحم

الاكثر
 ان تفرق اتصال الملتحم
 ويقول في تفرق الاتصال العارض
 الملتحم

اعني ان كانت تفتقر عروق المصلح اعني
عروق كثيرة فيه فقصده بالمح والمكثور في اطراف
عروق المصلح حتي ينقطع الدم ليلا كانت العين
تسيل وتفتقر اتصال المصلح الذي ذكره ما
يكون تفتقر اتصال عروق كثيرة بالكشاد بخ
مع الكافور ^{يبرد} والعضو ويتبين فعله في العين
مسألة من ايت الامراض يور من امراض تفتقر
الاتصال **الباب الحشون**
في القروح **ما** هي القروح تفتقر اتصال
في عضولحي **جواب** ما ينصب قرحة
الا بالمساحة لا بالحقيقة **مسألة** لاي علة
النوع الاول من القروح التي تعرض في سطح القرنية
تكون شبيهة بالذخان وياخذ من سواد العين موضع
كبير والنوع الثاني اغثن من الاول وابيض لونها
واصغر منها موضع النوع الاول مادة لطيفة رقيقة
تحدث في القشرة الخارجة وتبسط مادة القرحة
في موضع كبيرة منها لوتها ولطافتها ولونها شبيهة بالذخان
لبعد النور الخارج عنها والذليل على ذلك ما ذكر في باب
البسود والثاني يكون مادتها اغلظ من الاول
ويكون في القشرة الثانية ولونها ابيض ^{لقرحة} النور
الخارج منها اقل اتصالا لان مادتها اغلظ فيعسر

قد تفتقر عروق المصلح اعني عروق كثيرة فيه فقصده بالمح والمكثور في اطراف عروق المصلح حتي ينقطع الدم ليلا كانت العين تسيل وتفتقر اتصال المصلح الذي ذكره ما يكون تفتقر اتصال عروق كثيرة بالكشاد بخ مع الكافور ^{يبرد} والعضو ويتبين فعله في العين

انبطا

انبطاها **لم كانت** القرحة التي في النوع الثالث
يكون الذي على المصلح حمرة التي على القرنية
يكون لونها ابيض **جواب** لونها على القرنية
بيضا لقلته العروق التي فيها والتي على المصلح
حمراء لكثرة العروق التي فيها فيكون الدم
منها كثير فاذا تفتقر اتصالهم خرج من الدم
شيء عن اوعية تصبغ لون المصلح الى الحمرة
فلذلك يكون عروقها حمرة **مسألة** لم كانت
القرحة اذا حدثت في القرنية يكون بيضا
ولا يتطبع فيها لون الغبيرة كما هي في حال القرحة
جواب القرنية لونها شفاف فمما
قابلها انطبع فيه وحده الشفاف قد علمت له
واللون الابيض ليس يتطبع فيه كل شيء يقتابل
مسألة لاي علة كانت لون القرحة التي
في النوع الاول التي تعرض في عمق القرنية
يكون لونها بيضا صافية قليلة الخشكريش
عميقة **جواب** اما بياضا
وصفاؤها القرب النور الخارج منها
كما علمت وقليلة الخشكريش للطافة
مادتها وضيقتها وهي في القشرة الثالثة
والرابعة والنوع الثاني يكون اقل عمقا

من الأول — واكثر اتساعاً لانت مادتها الطف
 من النوع الأول — وموضعها يكون في القشرة
 الثالثة والنوع الثالث يكون مادة لها
 اغلظ من الجميع وأحد فلاجل ذلك ولغظهما
 تحصل لهما الحشك ليشه وتكون مادة لها
 قد اخذت في الاربع قشرات فلذلك
 قال — اذا طلكت مدتها سالت منها
 رطوبات العين **مسألة** يقول —
 عيسى ان القرحة اذا كانت في العين اليمنى
 فنومه على الجانب الايمن واذا كانت
 في الجانب الايسر فنومه على الجانب
 الايسر وان كانت مائلة الى الخياط
 او الى الماقي الاكبر بالصفت **جواب**
 اعني اذا كانت المدة في العين اليمنى مائلة
 الى جهة الخلط ولذلك اذا كانت في العين اليسرى
 مائلة الى الخلط ايضاً اذا كانت على هذا الحال
 ينوم المريض كما ذكرنا واذا كانت في الماقي
 الاكبر لا ينوم كما ذكر **وقول** — اذا كانت
 في الماقي الاكبر او في الماقي الاصغر فياخذ
 كما ذكرنا اذا كانت في الماقي الاكبر في العين
 اليمنى ينوم على الجانب الايسر واذا كانت في العين

اليسرى في الماقي الاكبر ينوم على الجانب
 الايمن واذا كانت في الماقي الاصغر ينوم
 ضد ذلك كما تقدم ذكره **مسألة**
 والقروح من اي الامراض **جواب**
 من امراض تفتقر الاتصال وسببها سبب
 اما من داخل واما من خارج **مسألة** كل قرحة
 تحدث في العين يكون يفتقر اتصالها
 ظاهر الحشر **جواب** — قد يكون ظاهر
 الحشر وقد يكون المتسدة باعدت اجزاءه
 بعضها عن بعض فلذلك اتساعه هو تفتقر
 اتصال — وانما هو ليس هو ظاهر الحشر فصار
 تفتقر الاتصال في القرحة قد يكون ظاهر
 الحشر وقد لا يكون **الباب الرابع والخمسون**
 في البثرة وعلاجه **مسألة** ما هو البثرة
جواب — نقاحات تحدث بين قشور
 القدرية **مسألة** لاي علة كان الوانها
 مختلفة لانها اذا كانت خلف القشرة الاول
 يكون لون الرطوبة يكون القشور الثلاثة
 السالمة ولينعد الثور الخارج عنها اعني
 عن الغبسية ولاجل ذلك يكون سوداء صافية
 والذي خلف القشرة الثالثة يكون بيضاء اقرب

النور الخارج من الغبينة حذ الخارج من الغبينة هو
الروح الباصر شفاف فيصفى الرطوبة بسعافته
فترى ذلك بيضاء والذي يكون في القشرة
الثانية متوسطة بين العلامتين التي وصفناهما
قبل **مسألة** لم كانت البثرة اذا كان
خلف القشرة الثالثة يكون اكثر وجعا والالم
فيها اشد **جواب** لان القشرة الخارجة
بابسة صلبة فما يصل مما ينصب اليها
بسرعة مثل ما يقبل القشرة الداخلة لان القشرة
الداخلة فيها حرارة يسيرة وخشونة
فجوهرها يقبل ما ينصب اليه خلاف ذلك
ولا جل ما يدرش اليها من الغبينة لبغدهما **مسألة**
يقول عيسى بن علي ان ليس جميع انواع البثرة
ينفتح بل ما كان فيه رطوبة اماكثيره وامت
حارة وامت اغيرة فلا **جواب**
اذا كانت المادّة حارة فترقت اتصال القذرتي
واذا تفرقت اتصال القذرتي تميت فرجة
واذا كانت المادّة ليس هي حارة ما تفرقت
اتصاله بل يتخلل **مسألة** يقول عيسى
وما يندب علي ان في البثرة رطوبة ولا البثرة
هي رطوبة اعني رطوبة حارة لانه قال ان كان فيها

ضربان وصداع و ألم شديد ودمعة وان لم
يكن فيها رطوبة اعني لا يكون حارة كانت
الذلا يل بالخذ متا ذكرت **مسألة**
لا يتعلّة كانت البثرة يكون لونها حمرة
وابتداء القروح يكون لونها بيض
جواب ذكر لك في ابتدائها لانتها في
ابتدائها ما يكون الطبيعة انضجتها واحالتها
الي الفتحة فيكون لونها ما يلا الي الحمرة فيجلوا
لونها القشرة التي قد امرها ومادّة القرح
يكون مداخله بجوهر القشرة فيتلوّن
بلون القشرة فيكون لونها ابيض لاجل ذلك
صار لون ابتداء البثرة يبين حمرة ولون ابتداء
القروح يبين بيض **مسألة** من اي الامراض
هي **جواب** علي ان راي الشيخ الذي
حذها بانها نفاخات تعم اجناس الامراض
الكثثة وعلي راي ابي عيسى بانها رطوبة تحدث
يكون من امراض العدد تم **مسألة ٥٥**
الباب الحادي عشر والاربعون
في الاشر ما هو الاشر **جواب** هو
التحام تفرق اتصال يحدث في الطبقة القرنية

كيف يحدث البياض عن صداع شديد
جواب الصداع كما تعلم هو ألم يحدث
 في الطبقة القرنية كيف يحدث أعضاء
 التراس فيصيح الألم وتحرك فصول الدماغ فيقصد
 الدماغ دفعها عنه من الغشاء الغليظ الذي يلي
 العصبية المجوفة فيندفع من الطبقة القلبية
 الى القرنية لان ثبات القرنية من الصلبة
 فاذا كان القرنية مستعدة لقبول ما ينصب
 اليه فيحدث عنه البياض **مسألة**
 من اي الامراض هو من امراض العود **ه ه**

الباب الثاني عشر في خمسون

في الآثار وصنع زرقة العين **مسألة** من اي
 الامراض هو **جواب** عرض ليس هو
 مرض **الباب الثالث عشر في خمسون**
 في السطح **مسألة** ما هو السطح **جواب**
 هو انقشار يحدث في ظاهر القرني
مسألة من اي الامراض هو **جواب** من امراض تفوق الاتصال

الباب الثالث عشر في خمسون

في الذبيلة **مسألة** ما هي الذبيلة **جواب**

هي قرحة عظيمة وسخنة وياخذ ساير الطبقة
 حتى لا يتبين منها شيء **مسألة** ما الفرق
 بين الذبيلة العارضية في القرنية وبين الكنوع
 الثالث من القروح التي يعرض في عمق القرنية
جواب الذبيلة قرحة ياخذ

ساير الطبقة والنوع الثالث

من انواع القروح يعرض في عمق القرنية
 ما ياخذ ساير الطبقة **مسألة** من اي
 الامراض هي **جواب** من امراض
 تفوق الاتصال **مسألة** ما الفرق بين المدة
 والمادة والمدة **جواب** المدة هو القيح
 والمدة هو الزمان والمادة هو الاخلاط **ه ه**

الباب الثالث عشر في خمسون

في السرطان وعلاجه **مسألة** ما هو
 السرطان **جواب** ورم سوداوي
 اكثر ما يحدث في القرني وعيسى ابن علي
 جعله من امراض القرني لا غير الصحيح
 هو من امراض القرني وانما ورم الملح
 منه ايلدي العضو الشريف ويدفع الي العضو
 الحسيس **مسألة** ما سببه يقول عيسى ابن علي

ان سببه مادة سوداوية ياكل مادة ينصب
الى العين سوداوي ويحدث عنها سرطان **جواب**
قال الشيخ ان مادة السرطان يكون
من خلط سوداوي عن احتراق المصرة الصفراء
فاذا كان القرني مستعدا لقبولها قبلها
مسألة لم سمي سرطان **جواب**
لوجهين لأن شتهوا ورم المقتلة يشبه
السرطان وفيه عروق حمراء وخضراء يشبه
ارجل السرطان والثاني شتهوه بالسرطان
اذا ائشبه بالمتن. **مسألة** لا يمكن الخلط منه
كذلك هذا الخلط اذا تشبعت بالقرني
والمستعمل لا يكاد التخلص منه **مسألة**
لم كان صاحب السرطان يذهب عنه
شهوة السرطان **جواب** الطعام
لان شهوة لاجل ان القوة المدبرة يميل بكثيرها
الى مكافحة المرض لشدة فينقص افعال الاعضاء
جميعها لا شغلها عن تدبيرهم فيضعف الطحال
عن ارسال السوداء الطبيعية الى فم المعدة التي
يثبت للشهوة فلاجل هذا يبطل عنه الشهوة
الطعام والتفحيج انه لا يذهب بالكلية الا ينقص
لاجل ما تقدم ذكره وتنزل بماء قد اغلي فيه

بابونج والكليل الملك وبنفسج ونيلوفر وخطمي ونيلي
وتكابه العين وتلف على راس الميل قطر ويمسح
العين من صدرها ويقطر فيها صفرة بيض
مع دهن ورد شاذجي وزعفران من داخل وخارج
فاذا انقصت وقد ربت الى حالتها الطبيعية
تنظف ويمسح ويقطر فيها اشيا ف الابيض
والآبار واليسيد من الشاذنج ثم يجعل عليها ارجع
صفرة البيض مع دهن ورد وزعفران
فاذا اصارت الى الحد لا يرجع يعمل فيه زعفران
فان تغير كلها ضيف الى صفرة البيض ودهن
الورد والزعفران قليل صبر سقو طري
مصحون **مسألة** من اي الامراض هي **مسألة**
جواب يعجم اجناس الامراض الثلاثة

الباب الستون

في الحفر **مسألة** ما هو الحفر
جواب تفرق اتصال عن اشرقة
بقي من المدة مع نقصان جزء منه في القرني
منحرف فلذلك يعسر التحامه **مسألة**
من اي الامراض هو **جواب** من امراض
تفرق الاتصال **الباب الحادي والستون**

في تغير لون القرنية **مسئلة** ما هو تغير
 لونها **جواب** / انصبغ لونها وتغيرها
 بلون غريب **مسئلة** لاي علة اذا
 تغير لون القرنية بسبب الكيموس
 الدموي ان يري الاجسام كلها حمراء **مسئلة**
جواب لان المادة الدموية التي
 دخلت جوهر القرني وغيرت لونه
 يدرك اجليدته ما قابلها من القرنية الاشكال
 والاجسام بلونها التي تغيرت به القرنية
 مثاله انك اذا اخذت زجاجة حمراء او صفراء
 ونظرت الي ما خلفها بنظرو قد يكون بلونها
مسئلة لان علة صاحب الطرف يري
 الاجسام كلها حمراء وهي من امراض الملتحم
 والملتحم ما ينفذ اشباح الاجسام فيه **جواب**
 انت قد علمت ان العضو الخسيس
 قد يدفع الي العضو الشريف فتلك المادة اذا
 اندفعت من الملتحم الي القرني نظر الاجسام
 كلها حمراء وان لم ينبعث من الملتحم الي القرني
 شيء ما يري الاجسام كلها حمراء الا انا يري كل من
 حصل له طرفة ان يري الاجسام كلها صفراء
مسئلة تغير اللون عرض ليس هو مرض

من الملتحم الذي يري في القرني
 حمراء لانه يري في القرني
 حمراء لانه يري في القرني
 حمراء لانه يري في القرني

فكيف يجعله عيسى مرضا **جواب**
 انت تعلم مرض العين وحذ المرض هاهنا
مسئلة اودسه يصير بالفعل ضررا اولى
 محسوس والهيئة من سوء المزاج ضرر
 الفعل فهو مرض وانما هو سمي باسم عرضه
 مثل قولنا الصرع سمي باسم عرضه من اى
 الامراض سوء المزاج الذي يماذه **مسئلة**
الباب الثاني والثلاثون
مسئلة ما علامة رطوبة الحجاب القرني
جواب ليس الحجاب القرني بسبب
 رطوبة غريبة تنصب اليها **مسئلة**
مسئلة علامة رطوبة الحجاب القرني
 بان رطوبتها احدثت فيها امثا كثف
 وامثا غلظ وامثا ورم **جواب** علامة
 غلظها ان يكون المادة قد دخلت جوهر
 القرني من غير نور ثم يثبت كانه ممثلي
 ليس ختمور والذي تحدث فيه تكاثف
 يكون جوهر القرني كانه يجمع الي بعضه بعض
 مع تكثف تحدث فيه بسبب رطوبة عفت
 قد انصبت اليه وعلامة ورم القرني يكون

مادة قد دخلت جوهر القرني وورمت
 في القرني بارزاعن الملتحم يسيرا
يقول عيسى وعلا منه انك ترى على
 القرنية مثل السحاب كيف يري ان الحدة
مسألة ما هي كدة **جواب**
 امت السحابة الذي يكون على الحجاب القرني
 من جهة غلظها يكون رقيقة في الغاية فينفذ
 قوة الابصار الذي كد فيدرك ما وراءها
 اعني ثقب الحدة فهي ليس فيها تكدر وليس
 يمنع ان يكون متكدر اذا حدث في الكروح
 الباصرة غلظا او اخرة تخالط ويرى صاحب
 هذه العلة الاشياء كأنها في ضباب
 او في دخان لا جل ان الآفة قد اضررت بالحجاب
 القرني وانت تنظر الى الحدة ليس فيها
 تكدر لا جل صفة ابصارك لها فان كان السحاب
 فيها غلظ مع تورم لا يمكن ان تدرك الحدة وكذلك
 الذي عن رطوبة تكثف لانت اذا حصل في القرنية
 تكثف اجتمعت اجزاء القرنية بعضها مع بعض
 لعفوصة المادة وشدة قبضها **مسألة**
 من الامراض هو **جواب** من امراض سوء
 المزاج مادة وان كان مع تورم يعتم اجناس

كان على القرنية مثل السحاب
 من تكدر في الحدة اذا

الامراض الثلاثة **الباب الثالث**
والتستون مسألة ما هو بصر الحجاب
 القرني **جواب** جفاف القرني
 وتكثفه **يقول** عيسى في بصر الحجاب
 القرني تحدث فيها تشنج فتضعف لذلك
 البصر والتشنج لا يكون الا باجتماع العضل
 ورجوعه الى مبداه **مسألة** والقرني ما فيها
 عضل **جواب** لاجل الجفاف الذي
 تحدث فيها بجمع احزائها بعضها مع بعض لشيبة
 التشنج اما هي تشنج على الحقيقة وكذلك تحدث
 للمشايخ كشد اليبس الذي يغلب على مزاجهم
مسألة من ايت الامراض هو **جواب**
 من امراض سوء المزاج يا بصر بلا مادة
الباب الرابع والتستون
 في المدة الكامنة خلف القرني **مسألة**
 ما هو المدة الكامنة خلف القرني **جواب**
 مادة تدفعها الطبيعة الى خلف القرني تقصرها
 الطبيعة وتنضجها وتختلها الى اللون الابيض ويسمى
 قحوا وقد يتجبر وتصلب لان الطبيعة بقصد
 لكل مادة ان ينضجها وتختلها الى لون الاعضاء الاصلية

ولون الاعضاء الاصلية بيض لتشبهها بها
ويغذ بها بما قال — كانت خارجة عن الحالة
الطبيعية انضجتها وقصرتها وصيرتها فحما
مسئلة لم كان النوع الاول يشبه الظفرة
جواب — اذا كانت المدة انضجت خلف
طرفي القرني اعني الظفرة التي يكون
لونها ابيض **بقول عيسى** ان كثرة المدة
خلف القرنية انها تحدث عن قرحة وتكون
تلك القرحة لم ترق جلدتها القرحة لها جلد
جواب — قد قلنا لك ان القرحة
يكون تفرق اتصال ظاهرو قد يكون خفيا
وقول — جلدتها اعني اذا كان تفرق اتصال
خفي فيتفرق سطح القشرة الرابعة فاذا لم
يتفتح سطح القشرة الرابعة ما يحدث عنها كثرة
مسئلة كيف تحدث الكمية عن الصداع
جواب — جوابه انت تعلم ان الصداع الم
يحدث في اعضاء الداس فذكر الالم تحدث
مادة عن الدماغ فتدفعها الطبيعة في العروق
الى ذلك الموضع من العيني او من الصلبة فيخرج
من افواهها كذا كذا الموضع **مسئلة** وكيف
يحدث عن رمد رطب والزم من امراض

الملةتم **جواب** — قد اعلمناك ان العضو
الخنس يدفع الى العضو الشريف في الاقل
فلاجل رقة المادة يكون سريعة الحركة
فيسهل على الطبيعة دفعها الى ذلك الموضع من افواه
العروق **مسئلة** من اي الامراض هو
من امراض العروق **الباب**
الخامس والتسعون
في الفرق بين نتو القرنية والبشر الحاد
مسئلة ما هو نتو القرنية **جواب**
هو تفرق اتصال احد القشرات القرنية
او اكثر من واحدة فيبرز ما وراها من احد
قشراتها الى خارج **مسئلة** لم كان لون
نتو القرنية ابيض **جواب** — ان القرنية
شفافة فاذا حصل في موضع منها تفرق اتصال
ما يبقى ينطبع فيه لون العينية لاجل الضرب
الحادث بها فيتغير لونها الى البياض
لان اللون الابيض اقرب الى الشفافة
فلاجل ذلك صار لونها ابيض **مسئلة** يقول
عيسى ان الفرق بين نتو القرنية والبشر
الحادث فيها ان البشر يكون معاضد بان
ولا دمة اذا ازمن ولم يتحلل وذكر وان علاجه

مثل علاج الماء، فيما اذا تفرق بين البثرة التي
تكون علي هذا الحال وبين نتوء الحاد فيهما
جواب النتوء يكون معه تفرق اتصال

تذكر بالمشاهدة والبثرة رطوبة بين القشور
ليس يكون ثم يفتقر اتصال ظاهر **مسألة**
من أي الأمراض هو جواب **من** من أمراض الوضع

الْبَاءُ السَّكَنُ كَيْسُ السَّكَنُ

في تفريق اتصال القديسة مسرة

ما هو تفرق الاتصال جواب

هو انجلاال الفرد حدث في القرية

بلا مادة **مسألة** من أي الأمراض هو

الباب الثاني من الوصايا

في الاتساع احاديث في الحداثة يعني الاتساع

مسألة ما هو الاتساع جوابه
سعة ثق

مسألة يقول عبد الله علامه

الا تشاء الحكام عن يدسها انك تدرى نقصان

جزء من الغشاء العنبي كيف يثبت لك

πδ

ذلك جواب **اب** ان قد تحدث عن يسر

الغشاء الداخلة / جمع اجزاءها الى جهة

الْيَيْسُ فَيَكُونُ الْإِتِّسَاعُ أَحْكَامًا عَنْ الْكَلِيمِ

الذما يكون من غيره فيظهر من اطرافها
الذخلة من حول الاكليل مقارن

مسألة يقول عيسى

الاتساع ثلثة واسباب الضيق ستة

فاذا انا ملنا اسبابا لا اتسع وجدناه

سنة جواب ذكره في الاشياء
طريقة الحنفية و ذكره في الاشياء

بـطـريـق الحـنـس و ذكـر هـا فـي الطـبق بـطـريـق
النـوع **مسألة** الشـي من اسباب الاثـماء

النوع **مسألة** ليس من أسباب الأسراع
لا يحدث عنها ضيق **جواب**

الكالين عن سبب بادي والكالين عن ورم

حَارٌّ فِي الدِّمَاغِ وَالْكَايِنِ عَنْ كَثْرَةِ الذُّطُوبَةِ

البیضیۃ وایش من اسباب الضیق الیحدث

عنه اتساع الكاين عن نقصان البيضية
والكاين عن كونه ملبس بعقد في

فسر ثقب احداً فيسدها والكاين عن

حِوَارَةُ الْمَفْرُطَةِ بِقَبْضَةٍ هَوَّلًا لَا يَحْدُثُ عَنْهُمْ

تساع **مسألة** لم كان اذا حدث ورم

حازي في الدماغ يحدث معه اتساع الثقب مع اعوجاج

في الحرف من الدخلة

جواب لانه اذا حدث الورم في الدماغ
ضُغَط الغشاء الكرتيق الذي عليه فاجتمع الي جهة
الورم لاجل الضغط فيجتمع جانب الطبقة المشيمية
فيحدث العينية لانجذاب المشيمية الي جهة
الدماغ لان نبات العينية المشيمية فلا جلد لكر
يحدث الاعوجاج **مسئلة** لم كان يحدث
الاتساع والضييق عن سبب واحد اما عن يبر
واما عن ورم وامتا عن رطوبة **جواب**
تقدم ذكره **مسئلة** يقول عيسى ان الضيق
او الاتساع يحدثان عن رطوبة او ورم يقول القايل
ان الرطوبة اذا حدثت او الورم في جانب من اطراف
العينية الداخلة يحدث الاتساع بالاعوجاج
جواب ان كان الورم او الرطوبة يحدث
في جميع اطرافه الداخلة لا يحدث مع اعوجاج
فان حدث في بعض اطرافها الخارجة الداخلة
حدث مع الاعوجاج وكذلك في الطبقة اذا حدث
في اطرافه الخارجة **مسئلة** لم كان صاحب
الاتساع يبصر الشئ اصفر تما هو **جواب**
لتبدد النور في جوانب الثقب الذي قد اتسع
فيضعف عن ادراك الشئ الكبيدة **مسئلة**
ما علامة الاتساع الكاين عن يبر **جواب**

نقصان جرم الغشاء العيني وتكثر القرنية
وتحل العين ويسمها **مسئلة** ما علامة الكاين
عن ورم الطبقة العينية **جواب** ان كان
حارًا كان معه الصربان والتمدد والخش
والجبرة والثقل وان كان باردا كان معه الثقل
والتمدد فبرد الملمس وما برز منها بارد وعلامة
الكاين عن ورم حار في الدماغ وجوده في الدماغ
ونخس حرارة غالبة فيه واذا كان الوجع
في الغشاء كان معه الوجع الناحس وان كان
في العيني فنخس بالوجع والصربان في جوانب
المقلة والكاين عن كثرة الرطوبة البيضية
كبر العين وكحولة العين **مسئلة** لم قصدي في
علاج الاتساع الحاد عن سبب بادي دقيق
الباقلا مع الكشرا **جواب** الباقلا في
جبر بجوهر العضو والكشرا لتوصل قوته
مع تحليل ما تضرب اليه من الضربة بشرط ان
يكون كدقة سكنت **مسئلة** من اي الامراض هو
جواب من امراض المنافذ **مسئلة**
لاي علة تحدث عن سبب بادي اتساع
جواب اذا حدث ضربة في كرا سرحت كت
مادة من الدماغ الي اطراف العينية الداخلة اذا كانت

مستعدة لقبولها فتحدث عن ذلك الاتساع وإذا حدث
ضربة في العين يحدث عنها الاتساع لتباعد
أجزاء الثقب عن بعضه بعض بمصادرة الطربة
وضغطها أتيه **يقول عيسى** فترتاح حدث
عن ورم بارد أيضا ما يمنع ذلك وعلامة الورم البارد
يحتر صاحب بالثقل والتمدد والثقل في الدماغ وخاصة
حارة في الدماغ أو في الغشاء العنبي ولا قال عن ورم
بارد إذا كان الورم في الغشاء **مسألة** لا تعلق
الاتساع الحاد حدث عن يابس لا برؤله والذي
عن رطوبة يمكن بجزءه وقد يكون عن ورم
بارد **جواب** لاجل أن الطبيعة يعسر
عليها اختلاف ذلك ما قد تحلل ونقص من جوهر
العضو لأن الأربع القوي التي في تلك العضو قد
نقصت أفعالهم فبقي الزيادة في جوهر العضو
أو في طول وعرضه وعمقه خلافاً من عسر لاجل
ذلك والكائن عن رطوبة يسهل على الطبيعة إخراجها
وإدفاعها عن العضو التي هي فيه لاجل سهولة
حركتها ورقية قوامها **مسألة** يقول عيسى
أن صاحب الاتساع يبصر الشيء أصغر مما هو
هذا لا يمكن **جواب** بل أنه يبصر الشيء
الضعيف ويصعب إليه الكبير لاجل التمدد الكدوح

وضعه

وضعه فلا يمكن أن يحيط بالشيء المبصراً إذا كان
كبيراً بل يمكن أن يبصر الشيء الصغير **مسألة**
الباب الثاني في الاتساع والضعف

في الضيق وعلاجه **مسألة** ما هو الضيق
جواب صغر ثقب العينية على الحالة
الطبيعية **مسألة** ما علامة الضيق الكاين
عن رطوبة تغلب على مزاج العينية **جواب**
رطوبة العين في ظهور الضيق **مسألة** يقول
عيسى أن أسباب الضيق كيموس ارضي صلب
ينغرس في نفس ثقب الحدة فيسدها هذا
سدة ما هو ضيق **جواب** هذا
السبب يحدث عنه سدة ما هو ضيق ولا يحدث
عنه ضيق على الصحيح والفرق بين هذا وبين السدة
الحادثة في نفس العصبية أن هذا ما يبصر فيه
ثقب النظر ودال ببصر فيه ثقب الناظر
مسألة ما علامة الضيق الذي يكون عن حرارة
مفرطة بقبضة **جواب** علامة حرارة
المزاج العين وحمرة لها وملسها حار وينتفع
بالأشياء الباردة **مسألة** ما علامة الكاين
عن ورم مفرط بضغط **جواب** وجود الوجع

والثقل في وسط العين وحجرة العين والوجع
الفاحش هذا اذا كان الورم خارا وان كان
باردا او وجود الوجع الثقيل والمدد في وسط
العين وعلامة الكاين عن اليبس جفاف العين
وتحلمها وعسر حركتها والتدبير السالف

مسئلة من اي الامراض هو **جواب**
من امراض المنافذ **الباب السبعون**

مسئلة ما هو النثو **جواب** هو ان يخرج
القرنية فيبرز منه جزء من العينية الى خارج
وان كان شيء يسير يشبه براس النملة يسمى
موسرج وهذا اللفظ فارسية شرحه اعني
راس غلة **مسئلة** ايشر معني قوله راس
المسارج اعني مرتفعا من وسط منخفض
من اطرافه ويسمي الغلبي **مسئلة** بدوز النثو

من العيني لاي سبب يبرز **جواب**
امت الزخاوة جوهره اول طوبى مزاحمة لمين
خلفه فتضغط الى خارج **مسئلة** لاي علة
ثقب الناظر يكون اسود في اربع الوان العين
جواب انت تعلم ان ثقب الناظر

مملؤا لزوجا وهو شفاف لا لون له وكذلك البيضية
التي خلف العينية فينطبع لون العينية لون اسما تجوي

لكن انما هو
من الامراض

اعني ان لونها مايل الى السواد في اربع الوان العين
لا للمنفعة المذكورة فلاجل ذلك يبصر ثقب الناظر
اسود وهو من داخلها اشتد سوادا من خوارجها
والذليل علي ذلك انه قال — ليجمع الزوج الباصر
بلونها من داخل **مسئلة** من اي الامراض هو
جواب من امراض الوضع ثم المتصلة بالمشيمية
والعينية فيخرج الى تلك الموضع من افواهها ومن انشقاقها
او من الصداع فتحدك الالم فضلة من الدماغ لذلك
اذا كان مستعدا للقبول والتي عن سبب باديت
مثل القول في الصداع اول بدودة مزاج العين
فيكون الهضمة فيها قليل والفضول فيها كثير
فاذا دفعت القوة الدافعة الشيء العسر فصار
لك تلك الموضع حدث عنه الماء والكاين عن
ضعف الحرارة الغريزية عن ضعف الهضم والكاين
عن ضعف البخار منهم اذا امتنع تحللهم اجمدا
واختل ماكد ذلك الموضع اذا كان مستعدا للقبول
مثل بخار الحماز اذا احتدابه اختل وقطر ماء
والكاين عن مرض طويل لاجل كثرة الفضول
وضعف الهضم لا جل ضعف الحرارة الغريزية
ولضعف القوة المدبرة لمكانتها المرض الكاين
عن كثرة الأغذية الغليظة الرطبة لاجل كثرة

ما يحدث من الفضول عنهم في البدن والعين فاذا
 فاذا دفعت الطبيعة الى ذلك العضو منها شيئا
 عسفا ما **مسألة** يقول عيسى ان في
 وقت القدح لا يحترق بثقب الملح لا غير
 كان اذا ارسل المصمت كان يحترق في ظاهر
 القرنية **جواب** ما معني قوله ما يحترق
 الا بثقب الملح فقط لا جلا شدة التصاقها
 والتحامها صاروا كاتمة طبقة واحدة فلا جلا هذا
 اذا ارسل المصمت لا يحترق الا بثقب طبقة
 واحدة **مسألة** كل ما يكون صافيا هو ايتيا
 ولا يكون ثم شدة ولا طبقة وقد استخار
 يجب ان يقدح **مسألة** ما كلما ان يكون
 على هذه الصفة لا يجب ان يقدح اذا كان معه
 امتلاء في البدن او سعال او زكام او غشيان او
 صلاخ او عن سبب بادي اذا قادته
 شيء من هؤلاء لا يجب ان يقدح لان كل شيء مما
 ذكرناه يوجب رجوع الماء **مسألة** ما معني
 قوله عن سبب بادي انه يرشح دايما
جواب لان تلك الضربة او الصدمة
 لا تخلو امرها اما ان يحدث عن انشقاق العروق
 او عن قيح افواهما بشدة الضربة وضغطها

فقط فالله ما ظفها القرنية زلة
 كان ثقب الملح



نضعف انضمام افواه العروق الى حالتها الطبيعية
 ولذلك يعسر التهامها اذا انشقت فلا يؤمن ان
 ترشح **الباب الحادي والعشرون**
 في اخذراق الحديقة **مسألة** ما هو اخذراق
 الحديقة **جواب** هو تفرق كحدث لها
مسألة ما علامة اخذراق الحديقة الذي لا يكون
 عن سبب بادي الحديقة لا يحدث فيها تفرق
 الاتصال وانما تفرق الاتصال تحدث في جرم
 العيني اما في طرف الثقب او في غير
 طرف الثقب وانما عيسى اعني باخذراق الحديقة
 اعني جرمها كما ذكرنا **مسألة** ما علامته ان كان
 يسيرا **جواب** يحترق بالوجع الفاحش
 في وسط العين والضربان والدمعة وحمرة
 العين وينظر في الكشافة القرنية تفرق
 الاتصال احكاما كما ينظر لونها زرقا
 ام كحلا ام شحلا ام شعلا وان تفرق الاتصال
 كبير اسالت منه البيضية حتى تلاقي القرنية
 مع صغر العين وضورها **مسألة** يقول عيسى
 من اي الامراض اذا اسالت البيضية عرض من ذلك
 اربع اوقات احدها ان الغشي العيني تقرب
 من الجليدية فينشف رطوبتها فالعنبوتية

قد امها كيف ينشف رطوبة اجليدية العنكبوتية
 جوهرها رقيق ماله من المقدار في الغلط ان يمنع
 خشونة العنبيته ان تصل الى اجليدية فكيف
 يسيل البيضية **جواب** لا تحلو الامر
 اما ان يكون انخراوق العنبيته عن سبب بادى
 فيخرق القرنية من السبب الباكي قبل ان يخرق
 العنبيته او من خلط حاد يفرق اتصالها فذلك الخلط
 الذي يفرق اتصال العنبيته يفرق اتصال القرنية
 بملاققتها والتصاقها وان كان الخلط الذي
 يفرق اتصالها غليظا فالخلط الذي يفرق اتصالها
 الغليظ بعضه ويحذف فيفرق اتصال القرنية
مسألة من اى الامراض هو **جواب** من امراض
 يفرق الاتصال **الباب الثاني في السبعون**
 في الماء وعلاجه **مسألة** ما هو الماء الحادث
 في العين **جواب** رطوبة غريبة تجمد
 وتجتر بين اجليدية وبين الكور الخارج **مسألة**
 اير موضع الماء في العين **جواب** عيسى يري
 انه بين العنبي والقرني والشيخ يري انه في ثقب
 العنبي وجالينوس يقول انه بين القرني وبين
 اجليدية وشم من يري ان الماء غليظ القرنية
 وهذا لا يمكن وانما اذا غلظت البيضية عن رطوبة

يغلب

يغلب علي مزاجها فتترشح تلك الرطوبة من
 الثقب الى خلف القرنية او ترشح الى الثقب
 ويجمد فيه والشيخ قد حذره وجعله مرضا سديا
 وكلام الشيخ جالينوس يدل ان الماء قد يكون
 بين القرني وبين العنبي وقد يكون في ثقب
 الحذرة **مسألة** اى الامراض التي يكون في
 ابتداءها عسرة المعرفة وفي انتهاها سهولة
 المعرفة **جواب** الماء لانه في ابتداءه
 يشترك في الخيال الذي ينظره المريض في الماء
 وبين الخيال الذي يكون عن ألم الدماغ **مسألة**
 اى الامراض التي يكون في ابتداءها سهل
 المعرفة وفي انتهاها عسرة المعرفة **جواب**
 مثاله الزمد الصفراوي يعرف بعلامة المذكورة
 والتشد بيدر التالف وفي انتهاها عسرة المعرفة
 اعني قد ينتهي الى سلامة والى عطي والماء سهل
 المعرفة في انتهاها لان الواثمة تثبت في الموضع
 الذي ذكرناها **مسألة** لم كان الخيالات
 تختلف اشكالها **جواب** الخيال الذي
 يكون لونه تابعاً للستواد يكون صادرا عن الخلط
 الكشود اوي والذي الي البياض يكون عن البلمغ
 والذي عن صفرة يدل علي الخلط الطفراوي

والاحمر يكون عن غلبة الدم وما يتدرب منهم
ينظر بحسبه **مسئلة** هو صادر عن احد
الاخلاط الاربعة فيجب ان يكون اللون اربعة
ولم كان احد عشر ولم يكن اقل ولا اكثر **هـ هـ**
جواب لاجل تدربهم مع بعضهم بعض
فاذا كان الماء هوائيا اولو لوتيا يدك على اعتدال
الاخلاط الاربعة وان كان زجاجيا كان قريبا
من الاعتدال وان كان احد الاخلاط غالب
ظهر اللون المتابع له فاذا اجتمع سوداء يسيرا
مع بلغم كثير ظهر عنه اللون الكشمائى فان كان
السودا اوى كثيرا مع بلغم كثير ظهر عنه اللون
الانزرق واللون الاخضر يكون من سوداء قليل
وصفراء كثير والحصباء يكون من سوداء كثير
شديد العنظ وبلغم غليظ والكزيبي يكون من بلغم
كثير للزوجة مع سوداء يسير فلاجل هذا صاروا
احدي عشر **مسئلة** ما الفرق بين الماء
والمدة الكامنة **جواب** الماء يحيط به غشاء
مثل ما يحيط بصفرة البيض لانه قال رطوبة بحمه
في وجه الحديقة ويتكثر فذلك التكتل هو الغشاء
والذي ليل على ذلك استدارة الماء **مسئلة** ما سبب
حدوث هذه الرطوبة **جواب** اسباب

عدة احدها عن قوه شديدا لان حركه القوه
بالقوة الدافعة التي في المعدة فينبغ الدماغ
لاجل العصب المنبعث اليها من الدماغ
بالمشاركة التي بينهم فاذا كان شمة فضلة
متهيئة من الدماغ فيدفعها في العروق
المتصلة بالمشيمية والعنبيية فيخرج الى تلك
الموضع او من صداع فتحرك الالم فضله من الدماغ
كذلك اذا كان مستعدا للقبول والتي عن سبب
بادي مثل في الصداع والبرودة مزاج العين
فيكون الهضم فيها قليلا والفضول فيها كثيرا
فاذا دفعت القوة الدافعة التي للعين فضلة
الى تلك المواضع حدث عنه الماء والكايين
عن ضعف الحرارة الغريزية عن ضعف الهضم
والكايين عن ضعف البخار منهم اذا امتنع
تحلل احتد وانحل ماء الى تلك الموضع اذا كان
مستعدا للقبول مثل بخار الحمام اذا احتد
الخل وقطر ماء والكايين عن مرض طويل لاجل
كثرة الفضول وضعف الهضم لاجل ضعف
الحرارة الغريزية وضعف القوة المدبرة
ملكها لمرض الكايين عن كثرة الاغذية
الغليظة الرطبة لاجل كثرة ما تحدث من الفضول

عنهم في البدن والعين فاذا دفعت الطبيعة الى
 ذلك الموضع منها شيئا حدث عنها ماء
مسألة يقول عيسى ان في وقت القدر
 لا يحتر الا بثقب الملتحم فقط فالملتحم ما خلفها
 القرنية ولو كان ثقب الملتحم لا غير كان
 اذا ارسل المهث كان يحتر في ظاهر القرنية
جواب ما معنى قوله ما يحتر الا بثقب
 الملتحم فقط لاجل الشدة التصاقها والتحامها
 بها صاروا كاتصم طبقة واحدة فلاجل هذا اذا
 ارسل المهث لا يحتر الا بثقب طبقة واحدة
مسألة كل ما يكون صافي هو ادي ولا يكون
 سدة ولا ضيق وقد استحكم فيجب ان يقدح **جواب**
 ما كل ما يكون على هذه الصفة لا يجب ان يقدح
 لان كل شيء مما ذكرناه يوجب رجوع الماء
مسألة ما معنى قوله عن سبب بادي
 انه تدرش دائما **جواب** لان تلك
 الضربة والقدمة لا تخلو امرها اما ان يحدث
 عن انشقاق العروق او عن فتح افواهها الشدة
 القسوة وضغطها فتضعف انضمام افواه
 العروق الى حالتها الطبيعية ولذلك يعسر
 التمامها اذا انشقت فلا يؤمن ان تدرش **مسألة**

اذا كان محاذلا في البدن وسعال وزكام وغيره
 او صداما وعين سبب بادي اذا كان محاذلا في جداره
 ان هو الا ان ينجس ان يقدح

يقول

يقول عيسى ان من الماء ما يبقى في نفس الحديقة
 هذا القول يعني ان ما يمكن للمقدحة ان
 تحت **جواب** هذا القول صحيح
 يكون لشدة غلظة فيلتصق بثقب العينية
 التصاقا قويا **مسألة** ايثر المانع من القدر
 الاعراض التي قد ذكرناها وعلى ان المانع
 ايضا اما من شدة جمود الماء واما من غلظه
 حتى لا يمكن للمقدحة ان تحت واما الرقيش
 حتى اذا انخرى المقدحة عنه عاد ثانيا وقال
 بعضهم ان الماء اذا حدث في وسط
 ثقب العينية يبصر في المرآة كانه ينظر
 فيه كونه لا متنازع نفوذ الروح الباصد
 في الموضع الذي يحدث فيه الماء **مسألة**
 لا يعلو يحدث التخليل في ابتداء الماء
 وغديره لاجل مخالطة البخار والروح النفس
 فيدرك القوة الباصرة ما قد امتنع
 نفوذها من الاجزاء البخارية التي خالطت
 الروح فلاجل ذلك يدرك الخيال فان كانت
 المخالطة له كثيرة دقيقة ابصر اشياء
 شبيها بالشعر وان كانت غليظة كثيرة ابصر شيئا
 يشبهه بالكذب **باب** والبوق وغيره على ذلك

حسب الخلط المترا في عنقه والذي يبصر شبيها
بشعاع الكواكب اذا انقضت يكون ذلك
لاجل بخار غليظ خالط الكرواح دفعة **مسألة**
لاي علة بعض الاطباء انكروا الاستفراغ
في ابتداء الماء وعيسى ابن علي وغيره
امران يستفراغ بانواع الاستفراغ القوية
ان كان الخوف من الاستفراغ في ابتداء الماء
لاجل جذب المواد فكان لا يوجد ان يستفراغ
في الارماد الحادة ولا سيما فيها الى جمعتها
والماء جذاب وعيسى ابن علي وغيره
امران يستفراغ في الارماد الحادة والالام فيها
جذاب الى جمعتها والماء ليس فيه ألم ولا جذب
يكون اليه اقل **جواب** **مسألة** الماء
مادة فيه غلظ وليس فيها عفن فانه فاعها
من المواضع الذي قد اندفعت منها متسعة
فلا يؤمن في وقت الاستفراغ ان يجذب
المواد اليه لسهولته واما الذي امروا
بالاستفراغات القوية قصدتم خفة المواد
والاستفراغ الفاعلة له ليدفع السبب الفاعل
والواجب اذا ما كان ثم في الدماغ وجع ولاضربا
ولا ثقل ولا سبلان فضول لا يجت ان يحرك

علمه وان كان ثم شيء مما ذكرناه
فيجب ان يستفراغ **مسألة** ما هي التطوية
الذي يحدث عنها الماء **جواب** هي
فضل الهضم الثالث فان كان معتدلا
في الكمية والكيفية حدث عنه ماء
صالح وان كان احدا للاخلاط غالبا عليه
او ما تركب منها بسبب كونه اليها
مسألة يقول عيسى ان صاحب
الماء **جواب** يفسد من القيح
ويكون التفتد عليه اقل اعني به القيح
او الكحل لاجل جذب من القيح اقرب
من الدماغ الى العين والكحل للمجذب منه
اقل والباسليقين جذبهم من الاسفل اكثر
مسألة لا يعلو منعو الحمامة في ابتداء
جواب لان الحمامة تستفراغ في ظاهر
البدن اكثر من باطنه والعين من الاعضاء
التي هي في ظاهر البدن فيكون جذب المواد
اليها اكثر واسرع **مسألة** لم يمنع
مساء **جواب** لاجل ان المصوم
يكون كثيرا بالليل ليلان القوي من ظاهر
البدن الى داخل البدن لهضم الغذاء فيترا في

عنهما الخثرة كثيرة الى الدماغ فيمتنع تحللها
لبسودة الليل ولقلة الحرارة في ظاهر البدن
فيندفع منها الى العين فيزيد في مسادة
الماء **مسألة** لاي علة مراد الطير
اقوي تحليلا من مراد الحيوان دواء الاربع
جواب لاجل ان الطير الغالب
عليه مزاجه الحرارة واليبس والليل على ذلك
سرعة حركته وصعوده بالتحليل فيها الكثير
مسألة لاي علة اذا استحكم الماء
لا يتحلل **جواب** لا يكون غلظ قوامه
وقد اشترط وصلب واختلط غشا، فلذلك
يعسر تحليله فما يزيد غلظ القدر
مسألة لاي علة اختار الشمالي دون
الجنوبي في القدر **جواب** لان الجنوبي
يكون يوما حارًا فيكون الرطوبة فيه مانعة
فلا يسهل القدر فيه والشمالي بارد فيكون الرطوبة
فيه جامدة فيسهل قدرهما **تم بحمد الله ومنه**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح الباب الأول في الخيال

الكتاب الأول في الخيال

وعلاجه **ل**م كان الخيال احداث
عن ابتداء الماء يكون في العين الواحدة
ومختلف في اللون والقوام والزمان والكائن
عن الم المعدة يكون في العينين جميعا وليس
هو مختلف فيما ذكرنا الكائن عن الم المعدة
والدماغ على المعدة كالغطاء على القدرة فاذا
تراقى البخار الى الدماغ ينفذ لطافة جوهره
فيخاط الكروخ النفساني فلهذا السبب له نقد
في العين جميعا والكائن عن الم الماء يكون عن رطوبة
يغلب على مزاج البيضية في عين دون عين فلهذا
السبب يكون الخيال المتتابع له في عين دون عين
وامت من جهة الزمان فان بخار المعدة
يحدث دفعة واحدة لسرعة صعوده الى
الدماغ عند امتلاء المعدة وفساد هضمها

وينزل

وينزل دفعة عند صحة المعدة وقوتها وفي
ابتداء الماء اذا انبعث بخار رطوبة البيضية
الذي غلب على مزاجها ما يرجع ينزل
لغلظ قوامه فما يسهل زواله وامت اختلاف
من جهة القوام فالبخار الكائن عن الماء
اغلظ لانه عن رطوبة والكائن عن المعدة
يكون بخار الطيف فامت الاختلاف من
جهة اللون فان الماء اللوانه مختلفة
كما علمت لان كل لون كلون احد الاخلط الكال
والى ما يتركب منها والكائن عن الم المعدة
يكون لون واحد **مس** ما سببه
جواب نصر وفوق شيء غير شفاف
امام البصر **مس** ما هو الخيال
جواب هي الالوان والاشكال تحت
امام البصر كما انها مبثوثة في الجو او منها
حقيقة ومنها غير حقيقة هي البالغة والحقيقة
هي اجسام دقاق بطير في الهوى لا تخلو الجو
منها **مس** يقول عيسى وقد عرض
الخيالات كثيرة ان يكون رطوبات عينية
صافية وقوت الباصرة شديدة **جواب**
هي هذه الخيالات الحقيقية فكيف ينتصب

الى مصرض لانه ذكر ان تعالج بالاشياء المبتردة
والمخدرة حتى يتخلل جوهر الروح اكامل اليه
حتى يكون باردا في مزاجه غليظا في جوهره
جواب لا نقا كادت تحول بين البصر
وبين المبصير على حقيقة لان اجسام دقا وكجب
المبصير على حقيقة فليست عمل الاشياء المبتردة
المخدرة حتى يتخلل جوهر الروح اكامل اليه حتى
يكون باردا في مزاجه غليظا في جوهره فلا يرجع
يدرك الخيالات الحقيقية الذي كانت تحول
بينه وبين المبصير فلاجل هذا السبب صارت
مودة في ادراك المبصير **مسألة**
الخيال الكاين عن الم الدماغ يقول عيسى
علامته ان يرى العينين القصيتين وصاحب
هذه العلة يشكو ضعف بصره من غير علة
ظاهرة فيكون ما تم خيال ظاهر وكيف يقول
الخيال احادث عن الم الدماغ **جواب**
ما قد قال وذلك ان الكيموس اكلت اليابس
اذا احرقته حرارة الحتمي يولد فيه قنار شبيه
بقنار الزيت اذا احرقته فداك القنار اذا نفد
الى العينين وولد فيها هذا الخيال ويرجع يقول
وان ترى العينين القصيتين قنار الزيت لونه يميل

الى السواد فما يطهر له لون في ثقب الناظر
ويتبدل عليه ان الم الدماغ **كم** هي
النواع الخيالات **جواب** كثيرة وهي
احد وثلثون نوعا تفصيله **أحدها**
تابع الم المعدة **والثاني** تابع الم الدماغ
والثالث تابع الم المساء **والرابع**
تابع لصفاء رطوبات العين **والخامس** تابع
لتغير لون البيضية وهي اربعة **والسادس**
تابع لغلظ البيضية اذا كان في الوسط **والسابع**
اذا كان حول الوسط **والثامن** اذا كان
في اجزاء منتشرة فيها **والثاسع** اذا كان
سبب بخار يتصاعد اليها من المعدة **والعاشر**
ربما تغيرت في بعض اجزائها بسبب بخار
المعدة **والحادي عشر** الكاين
حقوق البيضية اذا كان في اجزاء منتشرة
والثاني عشر اذا كان حقوقها
في الوسط **والثالث عشر**
اذا كان حقوقها حول الوسط
والرابع عشر
اذا كان البيضية تابعة للمحومين
والخامس عشر اذا كان تابعا للقصبيات

عند القيام من النوم **والسائر عشرون**
 التابع الى تغير اللون الجليدية الى اللوان الاربعه
والسابع عشر التابع الى زوالها
 الجليدية الى فوق او الى اسفل **والثامن عشر**
 التابع الى زوالها الى الماوي الاكبر او الى الماوي
 الاصغر **والثاسع عشر** التابع
 لكبرها **والعشرون** التابع لصغرها
والحادي عشر التابع لورم تحدث
 في العنكبوتية انه يبصر يمنة ويسرة
والثاني والعشرون التابع لحدوث
 الاثار في القرنية **والثالث**
والعشرون التابع لا تساع
 الحدقة **والرابع والعشرون**
 التابع لضيق الحدقة **والخامس والعشرون**
 التابع لتغير لون القرنية الى الحمرة او الى
 الصفرة **والسائر عشرون** التابع لطوبه
 الحجاب القرني **والستين والعشرون**
 لتغير لون الكزاجية الى احد اللوان الاربعه
والثامن والعشرون التابع لتفقد
 الاتصال الشبكية ببصر صاحبه شغل النار
والثاسع والعشرون التابع لا تساع

العصب الكوري **الثلاثون** التابع الى
 عضل المعدة الخيالات من اي الامراض
جواب اعراض ليس في هذا المرض **55**
الباب الثاني في البيضة
مسئله لا يعلو تحدث الخيالات
 للمحمومين والقصبيات عند القيام من النوم
جواب يعرض للمحمومين لاجل حرارة
 اجسامهم ومعدتهم فتتدفق الاخيرة تشور
 اخلاطهم بالحرارة الغريزية فتصعد الاخيرة
 عنهم في العروق المنبعثة الى الدماغ ومن معدتهم
 الى المناء فذاتي بينهم وبين الدماغ فيخالط الروح
 الباصر فتتدفق خيالات غير حقيقة وفي
 القصبيات كما علمت ان الحرارة الغريزية
 معمورة في ابدانهم بالترطوبة الاصلية والكثرة
 الكهنة على غير ترتيب ولسوء اغذيتهم
 فتتدفق الاخيرة كثيرة الى الدماغ كما ذكرنا
 في المحمومين **مسئله** لا يعلو اذا خالط
 الروح الباصر البخار يري الخيالات **جواب**
 لاجل ان الروح الباصرة تنفذ من حول شضايا
 البخار الذي خالطه فيمتنع ادراك ما قد حجب من شضايا

لاجل خلوها من شضايا

البخار لا تالبخار اغلظ جوهر من الروح الباهر
فيتخيل الخيال لذلك يكون الخلط المترا في عنه
او ما تتركب منها **مسألة** يقول غيبي
ان البيضيتة يتغير لونها من الطرف الى الحمرة
والى الصفرة من اليرقان فيماذا يفرق ويعرف
ان قد تغير لونها من الطرف الى الصفرة
والى الحمرة من اليرقان وبين تغير القرنية
منهم خاصة دون البيضيتة **جواب**
العلة ان يتغير لون القرنية منهما قد تقدم
من ذكره وانما يفرق بين لون تغير القرنية
والبيضيتة منهم بان التغير التي هو في القرنية
اذا كان من الطرف يتغير لون البيضيتة وفي
اليرقان يتغير بمقابلتها لها من خلف العنبية
مزاجها لا ينسب الى المادة الصفراوية في المقلة
لانها من الاعضاء الظاهرة وانما ظهور
لونها في القرنية والملتحم اطهر ومادة
الطرف واليرقان يندفع الى البيضيتة وتغير
مزاجها ولونها بان دفاع المادة منهم التي قد
حصلت في القرنية في العروق المتصلة بها
من العنبية التي تأتي فيها الى القرنية غذاؤها يندفع
من العنبية في تلك العروق التي تأتي البيضيتة منها

غذاؤها

غذاؤها فيتغير لونها ومزاجها كذلك فاذا
زالت الحمرة او الصفرة من القرنية والملتحم
بالادوية الوضعية لانها اوصل بفعلها وقوتها
منها خلافا للبيضيتة فاذا زال عنهم الحمرة والطرفة
يبقى الانسان يبصر اللون الذي عليه البيضيتة
لبعد وصول الدواء الوضعية عنها مدة اما حتى
تزل **مسألة** تغير لون البيضيتة بسبب
لخار يتصاعد اليها من المعدة فيماذا يفرق
بين الخيال والحادث عنها وبين الخيال والحادث
عن ألم المعدة **جواب** الكاين عن المعدة
يزول باصلاح المعدة ويزول وقتا ويقوى وقتا
والكاين عن ألم البيضيتة لا يزول بالكلية
انما يخف وقتا ويقوى وقتا لتشتت البخار
ومداخلته لجوهر البيضيتة لا يزول بالكلية
مسألة كيف يتغير البيضيتة بسبب
لخار يتصاعد اليها من بعض اجزائها
يكون بعض اجزائها مستعدا للقبول وبعض
اجزائها ليس هو مستعدا للقبول وعلامته
انه يخف عند نقاء المعدة ويقوى من فسادها
مسألة فما يفرق بين ابتداء الماء وبين
وبين غلظ البيضيتة اذا كان في اجزاء متشعبة

جواب الذي عن ابتداء الماء يكون
ثقب الناظر متكدرا والذي على غلط
البيضية ليس يكون ثقب يكون ثقب
الناظر متكدرا **يقول عيسى** في جفوف البيضية
ان حكمها الحكم الغلط الحادث فيها فكان يجب
ان يري في حموفها مثل ما يري
في الغلط مثل البوق والذباب وغيره
وليس الامر كذلك **جواب** في الغلط
يري لون الكطوبة وفي الجفاف ما ثم
رطوبة يتخيل لونها فيما يري الاكوة لاجل ذلك
لانها اذا جفت مال لونها الى كدورة اشفاقها
وفي غلطها ما يبطل اشفاقها جميعه بل يبقى
الكشاف في اجزاء التي ليس غلظت **مسألة**
ما الفرق بين رطوبة الجليدية والزجاجية والبيضية
وما ذكر عيسى فيهم عن رطوبة العين فقط الكطوبة
التي تعرض البيضية علامتها ثقب الناظر
يكون متكدرا ويحدث عنها يزول الماء في العين
وعلامه الكطوبة التي تعرض للجليدية تكدر
صقال العنكبوتية وتري صور تكدرها
ليس يكون صافية ولا يكون الناظر متكدرا
ولا يكون فيه ماء وعلامة الكطوبة التي تعرض للزجاجية

لا يكون

لا يكون صقال العنكبوتية متكدرا ولا يكون في ثقب
الناظر متكدرا **مسألة** ما علامة صف
البيضية صف العين وضيق ثقب الناظر
ما علامة كبرها **جواب** كبر العين
وسعة ثقب الناظر وامتناع البصر لا يكون
ثقب الناظر متكدرا **مسألة** ما علامة
غلظها **جواب** ان كان في اجزاء متشعبة
فقد ذكرناها او متصلة فان كان في كلها
حدث عنه نزول الماء في العين **هـ**
الباب الثاني
في امراض الجليدية **مسألة** ما الفرق
بين تغير لون الجليدية والزجاجية والبيضية
جواب تغير لون البيضية يكون ثقب
الناظر متكونا يكون المادة المغيرة للونها
وتغير اللون التابع للجليدية لا يكون ثقب
الناظر متغيرا ويترى صور تكدر في صقال العنكبوتية
كلون المادة المغيرة للجليدية وعلامة التغير
العارض الزجاجية لا يكون ثقب الناظر متلونا
ولا ترى صور تكدر في صقال العنكبوتية **مسألة**
ما علامة زولا عنها **جواب** ان كان في عين

واحدة بعضهم يري الكشيء الواحد شيئين اذا كان
الكشيء من جانب العين التي زالت يمنة لان التي
قد زالت تبصرة والعين الاخرى التي ليس فيها
آفة يميل اليه وتبصرة فصارت العين
التي ليس فيها آفة تبصرة من جانب والعين
التي ليس فيها آفة تبصرة ولا جلد ذلك صارت
تبصرة الكشيء الواحد شيئين فان زالت
احدهما يمنة والاخرى يسرة ابصرت
كل واحدة منهما الكشيء من الجانب التي مالت اليه
وان زالت الي فوق ايضا او الي اسفل وكان ذلك
في العين الواحدة راي الكشيء الواحد شيئين
لاختلاف وضع العصب التي قد زالت فتدرك
ما يقابلها من الموضع الذي زالت اليه والعين
الاخرى يدركه ايضا من الموضع التي هي فيه
علي الحكمة الصالحة فكل واحد منهما تدرسه فيظن
صاحبه ان الكشيء الواحد شيئين فان زالتا جميعا
الي فوق راي الانسان الاشياء العليا ويصعب
عليه نظرها لاشياء السفلى وان زالتا الي
اسفل كان بالكشف **مسألة** ما علامة
زوال الجليدية احدهما الي فوق والاخرى
الي اسفل **جواب** انك اذا غمضت احدهما نظرت الي الكشيء الواحد

بعينه اما في العلو واما في الانخفاض فاذا فتحت
الذي قد غمضتها ابصر الكشيء الواحد شيئين
لاجل اختلاف وضعهم **مسألة** ما علامة
زوال الجليدية ما الفرق بين زوالها
يمنة او يسرة التي تبصر الكشيء الواحد شيئين
وبين زوالها فوق او الي اسفل الذي يري
فيها الكشيء الواحد شيئين ايضا التي يكون عن
زوالها الي اسفل تري الكشيء الواحد شيئين
جواب احدهما اعلى من الآخر
والذي عن زوالها يمنة ويسرة يكون نظره
علي سميت واحد **مسألة** ما الفرق
بين صغر الجليدية والبيضية واذ جاجية **جواب**
علامة صغر البيضية قد تقدم ذكره وعلامة صغر
العين ولا يكون في ثقب الناظر صغر عن حالته
الطبيعية ويبصر الكشيء اكبر مما هو و التي عن صغر
الذجاجية ليس يكون فيها شيء من ذلك سوى ضعف
النظر **لاي** **مسألة** اذا صغرت الجليدية
يري الكشيء اكبر من ذلك **مسألة** ان
الجليدية اذا اكبرت ابصر الكشيء اصغر
فما هو لقلته خروج الروح الباصرة فكذلك اذا صغرت
نظر الكشيء اكبر مما هو لكثرة خروجه

كبير في صغر

مسألة ما الفرق بين زرقة العين والكايته
عن جحوظ الجليدية والكايين عن يتسهما
جواب الكايين عن جحوظ الجليدية بروز العين
الى خارج الزرقة الكايته عن يلبس الجليدية
صغر العين وجفوفها وبطلان البصر **لاي**
علة اذا يلبست حدث عنها الزرقة مثال ذلك
مثال الزرع الجحود لعلية البرد والا نعقاد
لعلية الحيز والخشونة للحرارة المعتدلة
يكون اول لونه اخضر لوجود الرطوبة فيه
وكما خففت حرارة الشمس خلت الرطوبة
فيميل الى بياض كذلك الجليدية كما تحلت
رطوبتها ما لث الى بياض ويصدر عنها الكور
الازرق لاختلاط لونها التي قد مال الى بياض مع لون
العينية لان لون العينية ذلون ابها نجوي
مسألة ما الفرق بين الجحود والانعقاد
والخشونة **جواب** في ابتداه امتناع
ان يري صورته في صقال العنكبوتية مع وجود
التأخر القوي في وسط العين فاذا كان تفرق
اتصال الجليدية كبير سالت العين ونخست
وامت امراض الطبقة العنكبوتية فقد تحصل فيها
الورم والتشريح والتقلص وعلامة الورم شدة الضربان

والنفس في وسط العين ودقة البصر وان يكون يري
يمنة ويؤثر اكثر بما يري الى قدام وان يكون
حمايق عينية كانهما يميل الى اسفل وعلامة تشنجها
وتقلصها ضعف البصر وكثرة الكور مرة وقلت
اخرى وان كان نخس في عينية شوكا او شيئا
يمدده وقد ذكر ان يحدث فيها اصناف
سواء المزاج **جواب** الجحود لغلبة البرد
والانعقاد لغلبة الحر والخشونة للحرارة المعتدلة
مسألة ما علامة انعقادها **جواب**
بطلان البصر ولا يكون ثم علامة ظاهرة
لكن البهيمية **مسألة** علامة تفرق اتصالها
الباب الرابع
في امراض الكزوح الباصرة وعلاجه **يقول**
عيسى في امراض الكزوح الباصرة انه اذا كان لونه
البعيد ولا يصعب عليه نظر القريب فكيف
يكون هذا مرضا **جواب** وانما هو
كما يكلم في امراض الكزوح الباصرة في كيتته وكيفية
اعطت القسم في ان يتكلم من جهة الكمية
في الكثرة والقلّة اما كثرته فليس هي
مرض وانما المرض من جهة قلته لا غير **لاي** علة اذا كان

الذروح الباصر لطيفا لا يري البعيد **جواب**
 لا جل ان الذروح يتخلل لبعد المسافة فلا يستقيم
 نظر البعيد **لاي** علة اذا كان غليظا
 لا يري القريب **جواب** ليكثف
 الذروح وغلظه لا جل اجتماعه فلا يبصر من قريب
 ونظيره الي البعيد يلطف الذروح ويشرق فيري
 بهذا الكسب ما بعد **ه ه ه**

الباب الحادي عشر

في علاج من يري من بعيد ولا يري من قريب
 وييري ما عظم ولا يري ما صغير ليس فيه مسافة

الباب الثاني عشر

في علاج من يري من قريب ولا يري من بعيد
لاي علة صاحب غلظ الذروح الباصر يكون سهلا
 العلاج **ولا ي** علة اكثر ما يعرض للمشايخ
 لا جل كثرة الرطوبة والبلغم في ابدانهم
 لا سيما في ادمغتهم لان الدماغ يغتدي بالبلغم
لاي **جواب** لان الرطوبة التي
 خالطت الذروح الباصر يسهل استفراغها بالذواء
 لجذب دواء لها فتزول عنها يكون سريعا **واما**

قوله اكثر ما يعرض للمشايخ لا جل كثرة
 الرطوبة والبلغم في ابدانهم لا سيما في ادمغتهم
 لان الدماغ يغتدي بالبلغم **لاي** علة علاج
 الذي يبصر القريب ولا يبصر البعيد الكاين عن
 يبين الذروح النوري وعن قلة يكون عن العلاج
جواب لان اخلاف الرطوبة الاصلية

عسرة لبعدها عن المادة الطبيعية والذي
 عن كبر الجليدية سفل البؤر ولان المادة
 التي زاده في مقدارها يسهل علي الطبيعة استفراغها

الباب الثالث عشر

في الغشاء وهو الشبكية **ما** هو الغشاء
جواب تعطل البصر لئلا **مسألة**

ما علامة الغشاء الحارث عن رطوبة البيضية
جواب رطوبة العين وتكثر ثقب

التناظر ورتما حدث عنه نزول الماء في العين
مسألة ما علامة الغشاء الحارث عن رطوبة

الجليدية وكذا رتتها **جواب** رطوبة
 العين وكذا صورة تكي في صقال العنكبوتية ولا يكون

ثقي التناظر متكدرا **مسألة** ما علامة الغشاء
 الحارث عن غلظ الذروح النفساني **جواب**

يبصر صاحب بالنها من بعيد خيرا مما يبصره
من قريب ولا يكون للعين رطوبة ويكون في
ثقب الناظر تكدر **مسألة** ما علامة الكاين
جواب اطالة مكث في الشمس وجفاف

العين وقحها وصغر ثقب الناظر عن الحالة
الطبيعية **مسألة** يقول عيسى اذا اخذت
كبدا ما عمز وشويت وعمرقيه شيلسبويه
واكل نفع الغشاء هذا ما نفعه بالمزاجية
او الخاصة **جواب** بالخاصية وهريه

للشيان **مسألة** الغشاء مرض او عرض
جواب مرض وانما سمي باسم عرضه من اي الامراض
مسألة من امراض سوء المزاج

الباب الثاني من

في الجهر وهو الذوز كور **مسألة** ما هو الجهر
هو التعطل النظر بالنهار ويبصر بالليل ما علامة
الجهر الحادث عن يلبس الكدوح جفاف العين وقحها
وصغر ثقب **مسألة** علامة التي عن قلة صغر
ثقب الناظر **مسألة** علامة الكاين عن كثرة
التحليل يكون ذلك اما عن كثرة الحركة المفردة
مثل الثقب الكثير او ملازمة الشمس واللفع وفها

اضاف

لاي علة

لاي علة منع صاحب الجهر من اكل الاشياء
الحامضة والفتابضة والمالحة والحريفة
جواب لانها تخفف الكدوح من اي

الامراض من اصناف سوء المزاج وانما سمي باسم
عرضه **مسألة** ما هو المرض الذي يقال

له الخفاش **جواب** هو ان يكون القرنية
والعنبيية وشاقتين وعلامة ان صاحب يبصر
في النهار المغتم وفي المواضع القليلة الضوء اكثر
اكثر مما يبصر في المواضع المضيئة ويسمي الخفاش
لمنا بصره لا يبرته يبصر بالليل اكثر من النهار وهو

الباب الثالث من

في امراض الكزاجية **لاي علة** كان امراض
الجليدية ستة عشر مرضا والكزاجية والبيضية
ليس كذلك **جواب** لاجل ان الجليدية جامدة
يكن زولاها عن موضعها التي فيه الي فوق والي اسفل
ويمنه ويسرة والي داخل والخارج وسبب ذلك
رطوبة تغلب على مزاجها تزلقها احد الجهات
المذكورة والبيضية لرقية قوامها ليس يتمكن ان يحدث
فيها ذلك والكزاجية هي تزل مع الجليدية فيكون
زولا الكزاجية مع الجليدية بالعرض لزولا
الجليدية ليس هو بسببها في نفس حد المرض

قد علمت وهو تفتير، ألكون ليس ههنا **مسألة**
 أو يبينه وإنما هو عرض لا أنه تابع لشيء، مزاج العين
 والخلط الحادث عنه فكيف يجعل مرضا **جواب**
 أنت ما علمت أن بعض الأمراض يسمي بأعراضها مثل
 التصرع وغيره وعلى أن هذا التغير صار بنفسه
 لا أنه يدرك الأشياء على غير حقايقها **ما**
 الفرق بين السبب والمرض والعرض **جواب**
 ما أثر بنفسه فهو مرض وما أثر بواسطة فهو
 سبب وما كان تابعا للمرض يسمي عرضا **كيف**
 يصير السبب بواسطة **جواب** كلاً ممثلاً
 للمحتى وكيف يصير المرض بنفسه مثل العفونة
 للمحتى وكيف العرض يكون تابع للمرض مثاله إذا حدث
 مرض مزاجي مثاله إذا كان حار صدر عنه ضرر
 فعل العضو أمّا بحرارة تغلب على مزاجه
 في ملمسه وفي حركته وفي لونه وفي وجعه
 وإذا كان بارداً بالفضد وإذا كان رطباً صدر
 عنه ليتن العضو وكثرة رطوبته وبياض ملمسه
 وإذا كان يابساً بالفضد وقد تشركت العلامات
 فيكون ظهوراً لأعراض مشتركة **م** اختصت
 الزجاجة بالجمود والجليدية والبيضية ليس كذلك
جواب لأن الزجاجة إلى الحرارة أميل قليلاً فاذا

غلب على مزاجها البَرْد واليبس جمدت والجليدية
 في نفسها جامدة فاذا غلب على مزاجها البَرْد
 واليبس ليس يظهر لها جمود والزجاجة كما
 علمت أنها شبيهة بالزجاج الكذايب والبيضية
 شبيهة ببياض البيض الكزقيق ومزاجها بارد
 رطب فاذا غلب على مزاجه البَرْد واليبس جمد
 والصحيح أن غلظ البيضية لا يكون عن غلبة
 حرارة والجمود لها اليق ولم ذكر في الجليدية
 انعقادها ولم لا ذكر في الزجاجة والبيضية
جواب إلا نعتاً لا يكون إلا بالحرارة
 والجليدية اغلظ قوامها من الرطوبتين فاذا غلب
 على مزاجها الحرارة غلظ قوامها وعقدتها مثال
 ذلك إذا جعلت في دست غسل وجعلت على النار
 خففت حرارة النار ما يثبته فينقصد لذلك
 ويغلظ قوامه والماء إذا جعلت على دست
 على النار ينشفه ولا يغلظ له قوام **يقول عيسى**
 أن الزجاجة إذا تغير مزاجها بسوء مزاج بلا مادة
 لم يحدث فيها ضرر البتة هذا الكلام لا يمكن
 هو يقول أن تغير لونها أعني أن لها قد
 خرجت عن حالتها الطبيعية فاذا خرجت
 عن حالتها الطبيعية لا بد أن يحدث عنه ضرر الفعل

جواب وانما هو ضرر ليسير **مسألة**
لاي سعة اذ تغير لون الزجاجية يتغير معها
لون الجليدية **جواب** الزجاجية
اذ استاء مزاجها للغلبة احد الاختلاط عليها
اضعفها عن احالة غدا الجليدية على التمام
فمن دفع اليها من الغذاء لانها شفافة فتقبل
لونها ما اندفع اليها لاجل ذلك يبصر لضررها
مسألة ما علامة كبر الزجاجية
جواب لا يظهر في العين كبر ولا في ثقب
الناظر سعة وامتناع البصر وفي كبر الجليدية
يبصر الاشياء القريب ويصعب عليه
البعيد **مسألة** علامة صغر الزجاجية
جواب لا تحدث في العين صغر
وفي الجليدية تصغر منها العين **مسألة**
ما الفرق بين غلظ الزجاجية وانعقاد الجليدية
وغلظ البيضية وكبر البيضية ويسير الجليدية
ويسير الزجاجية وجفوف جميع البيضية الجميع
يبطل فيهم البصر **جواب** الفرق
بين غلظ الزجاجية وغلظ البيضية اذا كان غلظ
البيضية من غير رطوبة تغليظ على مزاجها لا يبصر
صورة شخصك في صقال العنكبوتية لانها تحجب بينهم



وان كان الغلظ في الزجاجية يبصر صورته في صقال
العنكبوتية واذا كان الانعقاد في الجليدية
او الغلظ في الزجاجية امتنع نفوذ الروح الباصر
من الاجتماع في ثقب العنكبوتية فيكون ثقب الناظر
صغير ولا تبصر صورته في صقال العنكبوتية
لبطلان اشفاف الجليدية وفي غلظ الزجاجية
ما يبطل اشفاف الجليدية بالكثية لان الادوية
ما هي فيها وعلامة يدس الزجاجية يدس العين وقيل
ان التعليل لا يقدر بل حدقته وتحسرت كان فيها شوكا
او حجرا ولا يستطيع يفتح عينه في الشمس ويفور عيناه
وعلامة صغرها انخفاض العين وضعف البصر
وعلامة الفاحش في وسط العين وصغرها وربما
يسيل العين وقيل سببها تبصر صورته
في صقال العنكبوتية وعلامة جمودها جفاف
العين يظهر في العنكبوتية صورته **مسألة** يكون
سبب الحار **جواب** خمسة ملاقات
ما يستحسن بالفعل وملاقات ما يستحسن بالقوة
والحركة المعتدلة اما بدنية واما نفسانية
والثكاثف والعفونة **مسألة** سبب
المريض البارد **جواب** ثمانية ملاقات
ما يبرد بالفعل وملاقات ما يبرد بالقوة والحركة

المفرطة والتكاثر المفرط وكثرة الغذاء
وافراط قلت وتخلخل البدن وكثرة الشكوى
كم سبب المرض الطب **خمسة** ملاقات
ما يترطب بالفعل وملاقات ما يترطب بالقوة
والحفظ والدعة وكثرة الغذاء وكثرة النوم
كم اسباب المرض اليا بس **جواب خمسة**
ملاقات ما يجفف بالفعل وملاقات ما يجفف
بالقوة والحركة المفرطة والجوع المفرط والشهية

الباب العاشر

في امراض الطبقة الشبكية اذا حدث مرض
مزاجي وتركبي بماذا يستدل عليه هذا
من الامراض الخفية عن الحس **جواب** يستدل
عليه بان احوال الطبقات والرطوبات لم يكن
فيها آفة فان كان الممرض مزاجيا يستدل عليه
بعلامات الخلط الغالب والوجع الذي يميل الى
داخل العين تركبي مثل ورم يحترق في الموضع
والثقل والتمدد والوجع التناخر والمصلي فان
حصل فيها تفزق واتصال علامته خروج النور المحصول
فيها بغثة الى جميع اجزاء العين وعدم البصر
ويسري المريض كان شعل نار يشعل او سراج يشعل

الباب الحادي عشر

في امراض العصب النوري ثم يحترق بالالام
في وسط قعر العين وان حدث فيها ورم
علامته يحترق بالالام في الموضع الذي ذكرناه فيضيقها
ويكون نظره نظرا يسيرا وان حصل فيها اشعاع
يستدل عليه بان يقبذ في جميع اجزاء العين
ويكون تبذده قليلا قليلا وان حدث فيها سدة
علامته ان انصبت الفضل الى نفس البغضة
وسدتها دفعة يبطل البصر دفعة وان كان الفضل
ينبعث قليلا قليلا ينقص البصر قليلا قليلا
التي لا يستحكم وان حدث فيها ضيق يضعف البصر
من غير آفة حدثت في غيرها **ما**
علامة تفزق اتصالها ان يسري العين غاييرة
من بعد ثبوت عرضها **ما العلة** في انتطاع
التزوج الباصر الجاري في العصب اذا كانت الآفة
في الدماغ **ما** هي هذه الآفات اما
الانسداد مبدا عصب النوري في العصب
المقدم مع بعض مبدا بطون الدماغ كما في الصرع
فيمنع نفوذ الدم الباصر في العصب النوري لذلك كما في
التكينة لان صاحب التكينة يبقى فيها كالميت او ورم حار

تحدث في مقدم الدماغ في مبتداء العصبيتين
او العصبية الواحدة فيضغطها ويسدها بضغطه وتورم
او بتخفيفه حرارة الروح الكفسي في **هـ**

الباب الثاني عشر

في الانتشار وعلاجه **ما** هو الانتشار
جواب تبدد النور وهو عرض ليس هو مرض
لانه ضرر الفلصا در عن المرض **مسألة**
ما الفرق بين الانتشار الحاد عن اتساع
ثقب الحدقة وبين الانتشار الحاد عن اتساع
العصبية تفرق اتصال الشبكية وبين الانتشار
الحاد عن اتساع العصبية التورية اذا كان
عن خلط ممدد او عن استرخاء العضل التي على فم
العصبية التورية **جواب** لحادث عن
اتساع ثقب الحدقة قد تقدم ذكره والذي
عن خلط ممدد العصب التوري علامته انه
انه يحدث قليلا قليلا ويتمدد النور في جميع
اجزاء العين الداخلة وكأنه يري شعل نار
والذي يكون عن ضعف ثلث عضلات التي
على فم العصبية التورية بدور المقلبة الي
خارج ويرى كذلك **يقول عيسى** الانتشار الحاد

في الحدقة يشبه من لا يعرف هذا المرض انه
ما اسود لانه ما يبصر ثقب الناظر اسود
وصاحبه لا يبصر شيئا ولا يبصر شعل نار وعلامته
انه اتساع وليس هو ماء **جواب** انك اذا
تحدثت في الحدقة اذا كان اتساعا تبصر
صورتك في صقال العنكبوتية واذا كان عن ماء منعك
ان تبصر صورتك في صقال العنكبوتية **كيف**
يحدث الانتشار عن اتساع العصبية والكاين
عن اتساع العصبية التورية اذا كانا عن صداع
جواب انت تعلم ان الصداع هو ألم يعرض
في اعضاء الرأس فيميتها مادة وتحتكمها
ويدفعها في العروق الى أطراف القرني الداخلة
او الى الثلث عضل التي على فم العصبية التورية
فتخرجها فاذا ارتختها بطل فعلها فيتسع لذلك
يقول عيسى ابن علي انه يعالج بادوية الماء
بحسب ان يعالج بعد سكون حدة الدواء بالتوتيا
مرتا امسا بماء القوي سيج وامسا الاسر ليقتوي جوده
العين ويتجمع بين العصبية الذي قد استرخت

الباب الثالث عشر

في السدة والضغط والورم **ما** هي السدة

جواب هو انسداد تجويف العصبية الكورتية
يمنع الروح الباصد ان ينفذ فيه **ما** سبب
الشدة **جواب** اما خلط يلح في تجويفها
واما من التهام قرحة تحدث في تجويفها
واما عن ورم يحدث فيها فيضغطها ويسدّها وامّا
عن سوء مزاج بارد تجمعها بعضها البعض فيسدّها **ما علامة**
الشدة الكائنة عن خلط يلح فيها **جواب** ان
انصبّ فيها وسدّد فتهبط البصر وان انصب
اليها قليلا قليلا يضعف البصر الى ان يُستحكم
فيبطل البصر وعلامة الكائنة عن لحم تولد
يحتر بالوجع الممتد في داخل تجويف العصبية
وعلامة الكائنة عن التهام قرحة يتقدّم الوجع الناخر
القوي ثم بعد سكوتة والتهام يبطل البصر
والقرب ان العين يسيل من هذا السبب
كما قال عيسى في علامة تفرّق اتصالها وعلامة الكائنة
عن البرد واليبس ببطو حركة العين وبياض
لونها وينقص البصر قليلا قليلا فاذا اشتد البرد
واليبس بطل البصر مع هزال يحدث في العين
وعلامة الكائنة عن ورم يحتر بالوجع المتد بان الممتد
والثقل والناخر ويبصر صاحبه يسيرا وقد تحدث
عن ورم في المشيمية والصلبة **كيف** يحدث الشدة عن ورم

يحدث

يحدث في المشيمية والصلبة **جواب**
الصلبة والمشيمية من الغشائين التي يليها فاذا حدث
فيهم ورم يحتر بالوجع في قعر العين وهو وجع فاحش فيضغط
العصبية فتلتصق جهاتها بعضها لبعض ولا بد ما يبصر
صاحبه يسيرا فاذا كان الورم في نفس العصبية يحتر
بالوجع الناخر في وسط قعر العين **يقول**
عيسى ان البصر يبطل في الشدة البتة ولا يكون
مع وجع ولا ثقل ولا امتلاء **جواب**
اعني به الشدة التي يكون قد انصب بها غليظ
دفعته فيسدّها ويلح فيها **كيف** يحدث الشدة بغليظ
برسام او صداع او مرض خارج قوله برسام اعني به
ورم الصداغ فيصعد له منه مادة او نخار حار الى الدماغ
فتحتر كمادة فيها فيدفعها الطبيعة في تلك العصبية
كان مستعدا لقبولها ولذلك يحدث عن الصداغ وعن
ورم حار في الدماغ **لاي** علة اذا حدث في العين
شدة لا يتسع ولا يضيّق ثقب العين الذي قد حدث
فيها شدة **جواب** انت ما علمت ان
ثقب في التقاطع القلبيين نافذ من حدهم مال
الروح الباصد الذي كانت تنفذ الى العين الذي
غضضتها وتخرج الى الهواء ويحيط بالشيء المصور ويرجع
من الثقب التي بينهم الى العين الاخرى المفتوحة ويجتمع في ثقب

خلط

الى الاخرى فاذا
غضضت احد ثم

العين فيشع الثقب لذلك فان كان في عصبه العين
المفتوحة سدة امتنع نفوذ الروح الباصرة الى ثقب
العينية التي فيها فلا يتسع ولا يضيق لاجل ذلك **ما**
الفرق بين السدة التي يكون في احدي العينين
دون التقاطع القلبيين وبين الذي يكون في التقاطع
القلبيين وبين الذي يكون في مبدأ ايهما من جانبي
اجزاء بطني الدماغ وبين الذي لا يكون في مبدأ ايهما
من جانبي اجزاء بطني الدماغ **علامة** الذي
يكون في احدي العينين دون التقاطع القلبيين يكون
ينظر باحدي العينين ليس فيها سدة وسعة
ثقبها عن الحالة الطبيعية فاذا اغمضتها او نظرت العين
المفتوحة الذي فيها السدة لا يتسع ثقبها ولا يضيق
ويصغر عن الحالة الطبيعية لا امتناع نفوذ الروح الباصرة
اليه ويعسر حركتها الى احدي الجهات لا امتناع
ادراكها **وعلمة** السدة التي تكون
عند التقاطع الصليبي امتناع النظر في العينين جميعا
ويحسر بالوجع الممدد بالقرب من الحاجبين
وعلمة السدة التي يكون في المبداء العصبين
من جانبي اجزاء بطني الدماغ المقدمين يحسر بالوجع
المتدد في جانب ويبطل البصر في العينين جميعا
وعلمة التي يكون في مبدأ احداهما يحسر بالوجع

الباب الرابع عشر

في تفرق اتصال العصبية الثورية **لاي** علامة
تحدث العين تنو في تفرق اتصال العصبية الثورية
جواب اذا تفرق اتصالها زال التحام
طرفها المحسوي على الزجاجة الملحمة على النصف
من الجليدية ويبطل فعل الثلث عضلات التي
على فم العصبية الثورية الذي يسد واجملة
العين فلذلك تبرز الى خارج ثم يسيل العين بعد ذلك
لا تقطاع الاغشية التي تحيط بالزطوبات في وقت
بروزها ولا تا لظرف العصبية التي كانت
كانت يحوي الزجاجة وتحفظها فيسيل لذلك

الباب الخامس عشر

في علل العضل التي فم العصبية الثورية
اي الامراض اذا حدث في العين كان نفعها
جواب اذا حدث تشنج في الثلث
عضلات التي على فم العصبية الثورية لا يسيل
العين وعن تفرق اتصال العصبية يسيل العين

جواب في تفرق اتصال العصبية يزول
التحام طرفها التي على النصف من الجليدية ولا يفتك
الا عنشية التي على تلك التزطوبات وفي استرخاء
الثلاث عضلات يحدث ذلك **لاي** علة
يبطل البصر اذا كان استرخاء الثلاث عضلات
يحدث ذلك **لاي** علة يبطل البصر
اذا كان استرخاء الثلاث عضلات كثير
جواب يتغير وضع التزطوبات عز حالتهم

التطبيعية والملاصقة البيضية لتقب العبدية
فيمنع اجتماع الكرواح الباص فيه فلهذا السبب
يبطل البصر اذا كان الاسترخاء كثيرا **مسألة**
استرخاء العضل من اي الامراض وتشنج من اي
الامراض **جواب** من امراض الوضع ويشنج هذا العضل

الباب التاسع عشر

في تشنج علة العين **لاي** علة تحدث
عن الحاق تشنج علة العين **جواب**
لا يحصر الاخذة التي في الدماغ ولا تمنع تنفس
الدماغ في انبساطه فينصرف التزطوبات الفضلية
التي فيه فتندفع الى العين والمخبر فيندفع العين الى
خارج وكذا كيتجدي الامر في التعلق في انحصار نفسها

في وقت طلقها **لاي** علة امر عيسى بغسل عينيها
والوجه بماء بارد ما يح ما القصد ان يكون
مالح **جواب** اما البارد فلتقوية العين
ليمنع ما ينصب اليها واما الملح ليحلل ما قد اندفع اليها
من فضول التزياج كما ذكرنا من اي الامراض
هو من امراض الوضع **الباب التاسع عشر**
في هزال العين **ما** هو الغذاء الذي يسبحي
اسع يداج **جواب** اللوز الابيض اعني
به الملتحم المصلوق **يقول** عيسى في علاج
هزال العين ان يعالج بالتدايضة والتدايضة
تخلل فضول البدن فليفتز في جوهره
العين اعني به التدايضة المعتدلة التي تليش
للمحارة الغريزية في البدن ولا تخلل منه
شيء فتتغش قوى العين فتنتاز من الغذاء مقدار
كثيرا فتزيد في جوهرها **ما** هي التدايضة
جواب هو مخروج فضول اعضاء البدن
الى خارج بالعرق والوسخ والبخار ومن داخل مثل
البول وانواع التدايضة تختلف التي لا لا يحضر
التنفس على التزيين والتزجولين وبجمله البدن بالصداع
والاكره والتبئين بسيل الحجارة من اي الامراض هو
جواب من امراض المقتدار

الباب الثاني عشر

في امراض الطبقة المشيمية وعلاجها ما
علامة سوء المزاج اذا حدث في المشيمية التي
بلا مادة هذا يعرف بالتخمين والحذر ان
كان حاراً احتس حرارة داخل العين وان كان
صغراً وان كان بارداً يخفي امره وان كان رطباً
يرطب كذلك العين لان الغذاء التي يصل الى
الجليدية والزجاجية مايل الى الرطوبة
وان يلبس احتس بجفاف داخل العين وان
كان سوء المزاج بمادة كان العلامات التي ذكرناها
اظهر ويحتس مع ذلك بتمدد وان حدث فيها
ورم ضغط العصبية الثورية فيضعف لذلك
البصر ولمزاحمها وضغطها للعصبية الثورية

الباب الثالث عشر

في امراض الطبقة الصلبة كما يعرض لطبقة
المشيمية كذا يعرض الطبقة الصلبة وان
كانت الاففة الصلبة احتس بالوجع في قعر
العين واذا حدث فيها ورم ضغط العصبية
الثورية وضعف البصر لذلك فان كان مادة البصر



بلغية تدرى العين منقلبتين الى اسفل ويصعب
عليه النظر الى الاشياء العليا كسقف وغيرة
اذا حدث فيها ورم بلغية يكف العينين فيهم
منقلبتين لا رخاها لها الكطوبة ولذو جية فيزلق
عن حطم المقلة فتقلب كذلك وان كان الورم
سوداوتاً يحتس كان العينان يجذب الى خلف
لاجل ان المادة السوداء فيها عفوضة فتقبض
وتجمع الى داخل **الباب العاشر**
في عدد عضل المقلة ما سبب تشنج الحارث
عن عضل المقلة اما يبس وامتلا في
ما هو التشنج هو تقلص العصب وجماعه
ورجوعه الى مبداه وعلامة التي يكون عن
امتلاء يكون معه الوجع السفلي والتمدد
واليبس جفاف العضو وقحله فان حدث
في العضلة التي فوق وكان في عين واحد
حدث له الجوك الذي يخبر في الشيء الواحد
شيئين وان كان في العينين جميعاً سمل
عليه نظر الاشياء العليا ويعسر عليه
نظر الاشياء السفلى وان كان استرخاء
مالت المقلة الى اسفل بضد ميلان التشنج
فان كان في عين واحدة والعينان جميعاً كان

الامر تجري كما ذكرنا في امر التشنج وان تشنجت العضلة
التي للماق الاكبر يبصر الاشياء الى ناحية الماق
الاكبر يكون عليه اشقل وان استرخت مالت
العين الى الماق الاصغر ويكون نظره بضد ما
ذكرناه وان تشنجت العضلة التي في الماق الاصغر
مالت العين الى الماق الاصغر ويبصر الشيء من
ناحية الماق الاصغر اصح ما يبصره من جهة
الماق الاكبر وان استرخت مالت العينين
الى الماق الاكبر ويكون نظره من ناحية الماق
الاكبر اصح وان تشنجت احدي العضلتين
اللتين يدبران العين واسترخت فان
تحدث في حركة العين الاعوجاج في حركتها
فان تشنجا واسترختا لا تنصح يفعل
فعلها والسقيمة يبطل فعلها فلاجل ذلك تحدث
الاعوجاج في حركتها فان تشنجا واسترختا
بطل فعلها من الحركة الدورية **علامة**
التشنج اذا حدث في احد عضلي العينين
جواب ان كان الى جناف العين
وقلها وعسر حركتها وان كان امتلاء بحس بالثقل
والتمدد مع جفاف قليل **علامة** عضلي العين
اذا استرخا **جواب** رطوبة العين في الموضع

الذي

الذي استرخت فيه وبطلان حركتها **علامة**
الاسترخاء الذي يكون عن قطع عصب ويكون
قد حصل فيه بالعرض بروز المقلبة من الموضع
الذي قد حصل فيه الى خارج ومشاهد السبب اذا
كان باديا واذا كان باطنا الخلط حار صفراوي
انصب اليه فاكله وعلامة شدة النخس والوجع
المستلبي والتلقب والحدقة **م** هو
الاسترخاء **جواب** هو بطلان الحس
والحدقة **م** هو التشنج هو اجتماع العضو
ورجوعه الى مبداه **م** اي الامراض من امراض
سوء المزاج بماذا من اي الامراض التشنج ان كان
يبيضا سوء مزاج بلامادة وان كان امثلا يسوء
مزاج بماذا **الباء الحار والعشرون**
في الحول وعلاجه **م** هو الحول العارض
للضيق الحار من الم العضل **جواب**
هو ميلان المقلبة الى احدي الجهات **م**
الفرق بين الحول وبين العارض عند الولادة
وبين الحول والعارض بعد الولادة **جواب**
الحول العارض عند الولادة اما ان يكون وهو في
بطن امه وهذا هو الطبيعي وهو خطأ من فعل
القوة المصورة واما وقت الولادة يكون من ضغط

يحدث له في حال وقت نزوله فيعرض له تمدد لاجل
 لاجل الضغط في عضل المقلدة وهذا التمدد ليس هو
 تشنج بل هو استرخاء والظوبة على مزاج عينه
 في حال الولادة اغلب واكثر ما يكون في احدي
 العضل الي احد الماق **يقول عيسى** ان كانت
 العين مائلة الي الماق الاكبر الضيق على الصدغ صوف
 احمر او اسود ليكون نظره اليه وتستوي عيناه
 فان كانت مائلة الي اللحاظ فكيف تلصق الي الفاحية
 الماق الاكبر فتبصر العين الاخرى ان كانت
 سالمة **جواب** فينبغي ان تلصق الصوف
 علي الماق الاكبر ويصيب العين الصحيحة وان
 كانت العين الاخرى مائلة الي اللحاظ فلا يعصبتها
 وان كانت العين الي الماق الاكبر ينقلها الي اللحاظ
 في العين التي مالت الي الماق الاكبر فينتفع العينين
 لذلك **يقول عيسى** وان كان يحول حاكثا من الحذر
 واليبس وقد يكون عند استرخاء **جواب**
 في الاكثر يكون من الحذر واليبس **كيف**
 يحول عن الصداع والشد والكدور **جواب**
 الصداع يحرك مادة تنصب الي احد العضل فتزجيه
 اذا كانت مستعدة لقبول ما ينصب اليها وانت
 تعلم ان العين هو معين الدماغ يدفع بعض فضوله اليها

عند ما يكون العين لا تترك الحذر واليبس
 فيكون من هذه القول ان اذا كان

والشد والكدور سببها بخارات غليظة تحبس في
 عروق أغشية الدماغ ويحول فيها ما استداره وعلامتها
 ان يجد صاحب الكدور يتخيل ان الاشياء كلها يتدور
 علي راسها وصاحب الشدب مثل ذلك الا انه
 اذا وقف لم يمكن ان يثبت بل يسقط ويحصل
 له بهتة فيندفع من تلك الانخرة الي العضل في داخل
 جوفه فمدد **الفرق** بين الحول
 الحركات عن ألم العضل والحول المعاكث عن
 زولان الجليدية وبين الحول الحركات عن
 قطع العصب بالعرض وبين الحول الحركات
 عن ألم الطبقات **جواب** الحركات
 عن ألم عضل المقلدة قد تقدم ذكره والحركات
 عن ألم قطع العصب بالعرض مشاهد السبب
 الفاعل له والكايين عن ألم الجليدية وقد تقدم
 ذكره والكايين عن ألم الطبقات هو الكايين عن
 ورم حار في الدماغ او في الغشاء العيني وعلامة
 امتداد الحدة الي احد الجوانب او عن ثنؤ العيني
 لان ثنؤ العيني اذا برز الي خارج قد يميل الي جهة
 الحدة فيحدث عنه الحول لانك كما علمت ان الحول
 هو ميلان يحدث بالمقلدة اولدولان الجليدية
 الي احد الجهات كذلك ثقب الناظر اذا حدث

من جهة التثؤ او من ورم حارة يحدث في الدماع
او في الغشاء العيني وقد تحدث عن صرع وقد حدث
لشوة تدبير المرصعة اذا طالت يومه الى
جانب واما السوء تدبير الرضا عليه ايضا
اذا طالت رضاعه على جانب واما الفزع
او لسقطه شيء يفزعهم فيميل العين الى تلك الجهة
بسرعة فينصتك عضلا المقلبة من اى مراضا الوضع

الحول من اراضيه

الباب الثاني والعشرون

في ضعف البصر **ما** معنى قولك ضعف

جواب الضعف هو سوء المزاج الخفي

اعني نقصا ناكون في فعل العضو **مسألة** لايت

علة ي ضعف البصر من مداومة البكاء بحمي

مزاج الدماغ فيتنور ما فيه من العضو في الاخلاط

فيترافى عنه الحرة فيخالط الروح الباصر

فتكدره فيضعف لذلك **لاي** علة ي ضعف

البصر المناقير **جواب** لان القوى

يضعف لما فحتها للمرض فيضعف ايضا القوة

الباصرة لذلك **لاي** علة يحدث عن التخم

ضعف البصر لان التخم يساد الغذاء واستحال

عنه الارواح الى غلظ فيغلظ الروح الباصر فيضعف

لذلك

لذلك وعلامته انه يبصر من بعيد اصلح ما يبصر

من قريب والكائين عن الامتلاء لضعف الهضوم

من جهة الامتلاء فيتراقي عنه الحرة على فلة

تخالط الروح الباصر فتضعف والكائين عن التثؤ يعقب

الغذاء لان يتفضم قبل وقت انضمام

للجيد لان الهضم للجيد يحب ان يبقى

في المعدة اربعة ساعات وقيل الى ستة

ساعات قبل ان يندفع من المعدة الى

الكبد فاذا نام الانسان يعقب الغذاء مالت

اكثر القوى الى داخله البدن فيقوى

فعل القوة الهاضمة فيعضمه في وقت غير

ان يجب **لاي** علة ي ضعف البصر من

المشاكل الغليظة والبطيئة الهضم **جواب**

لان القوى ي ضعف في هضمه حتى يستحيل ويصعب

عنداء فيضعف لذلك البصر **لاي** علة ي ضعف

البصر في وقت كسوف الشمس لان يكون نظره

في الظلمة قبل ان يظهر فيتجمع الروح الباصر

في ثقب العيني ويضيئ فاذا اظهره ضوء

الشمس بغتة خرب الروح الباصر من الثقب

بقوة فيتصل بشعاع ضوءها ويمتنع ثقب الناظر

لضعف الروح الباصر في خروجه دفعة فيضعف لذلك

إذا استعمل الشراب في غير وقته ردّي لانه
تنفذ في المسالك الضيقة قبل نضجه فتحدث
عنه السدد ايضا وانما الوقت الصالح
لاستعماله بعد ان يستقر الغذاء في المعدة
اربعة ساعات او ستة **لاي علة**
السكر كون يكثّر عند الاخلاط في البدن
لاجل ان غذاء فضول الاعضاء لم يخرج من البدن
فيكثر وربما تعفن **ما** هو ضعف
البصر **جواب** هو ان يكون ادراكه
للمبصرات اقل تحقيقا من لحالة الصحيحة **ما**
هو علاج العين على الاطلاق **قال** الشيخ
اما بالاستفراغ واما بتبديل المزاج
واما اصلاح هيئة **ه ه ه ه ه**
الباب الرابع والعشرون
في الصداع **ما** هو الصداع **جواب**
الم تعترض في اعضاء الدّاس **كيف** يهيج
الصداع من الاشياء التردية لان الاشياء
التردية الكزايحة اذا اشتتمت فيها حدة
وحادة الشتم تنفذ في جوه الدماغ
فتكسبه رداة من جهة المزاج لانها مضادة لمزاجه

ولمنا فاتها الحشر اذ راكه فخاصه ان كان مزاج الدماغ
حاراً وكذلك اذا كان مزاج الدماغ حاراً وشده
الاشياء الطيبة التايحة مثل المسك والعنبر
واللادن وغيره فانه ايضا يستضر بها
لانها يزيد في حرارته فيخرج
عن حالته الطبيعية **ل** كان الصياح
يحدث عنه صواع لا جلا ان الدماغ
تنبسط انبساطا كثيرا دفعة
ويتراقى عنه الخلة كثيرة لحصر النفس
في حال وقت الصياح فينزع لذلك
ويتألم والصواع هو ألم يعرض في اعضاء الراس
ل كان الصواع يحدث عن ضرب
شيء يضرب **جواب** لان الصوت
تقرع حاشية السمع بقدر معتدل فاذا كان
ازيد عن المقدار المعتدل تألم العصب
الذي له حاشية السمع فان كان الدماغ على راي
من سيري بانه يحترق تألم ايضا بقوة
فنزع الصوت له الخارج عن الحالة الطبيعية
كيف يقول الصواع هو ألم والالم ما هو عرض
وانما ضربه فعل الدماغ ضررا اولى محسوس
نسب الي مرضه **الي** **كم** ينقسم الصواع

جواب الى قسمين اذا كان الام
راسخا في جوهره ثابتا فيه فهو ذاتي
واذا كان الام تابعا لغيره لم يبعث
اليه منه يكون عرضيا فصار الصداع
ينقسم الى قسمين ذاتي وعرضي **مسئلة**
ما علامة الصداع اذا كان ذاتيا واذا كان
عرضيا فانه يسكن لسكون هيجان المذكر
العضو وبهيج **مسئلة** ما علامة
اذا كان ذاتيا يكون ثابتا على حاله من غير
ان يكون تابعا لغيره **اسم هي**
اسباب الصداع يحدث عن احد اصناف شئ
المزاج الذي بمادة والذي بلامادة وما
يتركب منهم والذي بلامادة لا يحترق
بثقل والذي بمادة يحترق بثقل ويحدث
ايضا عن امراض التركيب مثل سدد
يحدث في عروق اغشية الدماغ ومثل
تفترق اتصال يحدث فيه اما بادي
واما بدني وامتا عن ورم وامتا عن
الخبرة تتراقي اليه وتحدث فيه
وامتا بالكثرة بما ينبعث اليه من غيره
اي الاعضاء التي ينبعث اليه من غيره

اذا كان عرضيا

مسئلة

مسئلة اي الاعضاء التي ينبعث اليه
منها **جواب** امتا من المعدة
او مادة خليطة او مادة خنارية
وعلامته وجود الوجع في جوف البطن
وامتا من مراق البطن وعلامته وجود
الوجع في الجبهة وامتا من الطحال
وعلامته وجود الوجع من الجانب الايسر
من الدماغ وامتا من الكبد وعلامته
وجود الوجع من الجانب الايمن وامتا من
الكلي وعلامته وجود الوجع في مؤخر
التراس والصداع ينقسم انواعا
على وجه آخر وهو ان كان الام
في نصف التراس في الغشاء الذي على قحف
التراس يسمى شقيقة وان كان في جملة التراس
يسمى خودة لان الخودة تشمل التراس جميعه
فشبها لها وشم من سنة هذا الوجع الشامل
بجملة التراس بيضة لان البيضة تشمل
التراس والوجع وحاجب السمقندي سمي
هذا الصداع المستمي خودة انه الم يعرض
في التراس والوجه فبينما بيضة وقد يكون

من الدماغ

في مقدم التراس او في موخره ويسمى صداعا على الاطلاق
 فصار انواعه **اربعة** انواع بحسب المواضع
 التي تحدث فيها **مسألة** ما هو البيض
 المواسر **جواب** هو الذي ياخذ في الطول
 السكون فيه يسير والمتفاوت ضده **مسألة**
 ما هو البيض العظيم **جواب** هو الذي ياخذ
 في الطول والعرض والعق وبيض الصداع
 الكاين عن بلغم يكون بطيئا متفادئا والبيض
 والبيض البطي هو الذي يكون زمان الحركة
 فيه طويلا وصاحب الصداع الكاين عن الخلط السوداوي
 يكون بيضا صغيرا صلبا والصفير اعني هو
 البيض الذي يكون ناقصا في اقطاره الثلاثة اعني
 طول وعرض وعمقه والصلابة تدرك بالمش
مسألة يطاوع الانا مل فيه **مسألة**
 اذا كان الصداع عن خلط دموي يستفرغ بشرب
 دواء كما ذكر عيسى ما ذكر احد من المتقدمين
 ان يستفرغ الدم بشرب دواء ان كان عن دم
 لا غير في كفيه الفصد ويبرأ في دفعة
 او في دفعات وان لم يبرأ يدل على ان المادة
 الدموية مخالطة لمادة صفراوية فلا جيل
 هذا ذكر عيسى ان يستفرغ البدن بدواء

مسهل **مسألة** كل صداع تطول مدته ولم يبرأ
 يجب ان يسئل عنه عن عرقين الصدغين ويفصد هم
 او يويهم **جواب** ما كل صداع يطول
 مدته ولم يبرأ ياخرقته الشرا ان كانت
 مادة الصداع عن امتلاء العروق التي في الغشاء
 الخارج المحيط بقحف التراس اذا كان امتلا وهم
 عن مادة غليظة وعلامة ذلك تمدد وامتلاء
 وحمرة عروق الجبهة والصدغين وحمرة
 الوجه فهذا الذي يجب ان يسئل عرقين
 الصدغين **ما** هي الحما **ما** هي ساق
 الحما ويسمى التسمعه **لاي** قال جالينوس
 ان لن ليس يمكن الطبيب ان يعرف المرض من اول
 يوم ولا في الثاني بل في الثالث **جواب**
 اعني ان المادة الباردة ليس يظهر فيها ضرر
 الفعل في اول يوم ولا في الثاني وانما الكاين
 عن مادة حارة او حادة فانه يظهر فيهم
 ضرر الفعل في اول يوم **ما** هو
 المرض الحار هو الكاين عن مادة دموية
 او صفراوية والمرض الحار قد يكون
 عن مادة حارة والبارد مثل السكتة وغيرها
 فالمرض الحار هو الذي يكون سريع الانتفا

وذا خطر **مسألة** من اي الامراض هو
جواب هو مرض اذا كان في الدماغ لانه
قد اضر بفعل الدماغ وسمي باسم عرسه
وهو عرس اذا كان تابعا لا لم عضو اخر او بخارا
نصعد الى الدماغ فصار المرض منه مسلم ومنه
غير مسلم والمسألة التي لا يخطر في صواب
تدبيره مثل الصداع اذا قاربت النزلة **هـ هـ**

الباب الحادي عشر وعشرون

في سائر شريان عرقين الصدغين سائر الشرايين
وفصدها وكيها يستعمل في اي صداع **جواب**
يستعمل في الصداع المبرح الكاين في الغشاء
الذي هو خارج القحف وعلامته ذرور عروق الصدغين
وتمدد وشدة حمرة العين وان دفاع المسواد
اليها من الغشاء الذي نباتها منه وقد تحدث لها
بروز الى خارج لشدة التمدد **مسألة** اي ما
اسلم عاقبة سائر الشرايين وكيها او فصدها **هـ هـ**
جواب فصدها وكيها اسلم عاقبة
من سائر الشرايين كله ما يمكن خروجه جميعه
فيبقى الدم يسيل دايما لان الكي يتقلص افواه العروق
وتنسد والفصد يمنع خروج الدم بالذباط على ما وصفت

مسألة

مسألة ما هو الفصد تفرق اتصال اراذي
في العروق الوريدية والشريانية وان كان
الصداع من داخل القحف فعلاجه بالادوية
المسهلة وغيرها **الباب الثاني عشر وعشرون**
في علاج المواد المخدرة الى العين **مسألة**
كيف يعلم ان المادة منصبة بعد الى العضو

جواب يكون الدماغ يحترق صاحبه
فيه بثقل وود وادم سيلان الدمعة من العين
والفضول من الانف واللام في الدماغ

مسألة ما معني قوله كيف هذا الخلط
الذي ينصب اعني يكون عن احد الاخلاط او عن ما
يتركب منها **مسألة** ما معني قوله ومن
اين انصبابه اعني ما ان يكون ما ينصب اما من خارج
القحف واما من داخله ما هو اول قصدك
يكون في علاج الامراض **جواب** قطع السبب

المحدث لها اما باستفراغ واما بتعديل مزاج
واما بعمل اليد ثم بعد ذلك يقصد ازالته ما قد
انصب بالادوية الوضعية وتقوية العضو
حتى لا يفسد ما ينصب اليه من المواد وبقيد
السنة الضرورية **مسألة** ما علامة المواد
التي ينصب من العين اما من الدماغ خاصة واما

من البدن او منها جميعا **جواب** الكائن عن ألم
الدماغ علامة وجود الالم في الدماغ والامتلاء والتمدد
ومن دوام التسللان او الكائن عن البدن ثقل
البدن وامتلاء البيض والكسل عن الحركة
وثقل الحركة ايضا فيدل على ان الذي يندفع من الدماغ
الى العين هو من البدن فاذا اخفت الاعراض للحادث
في البدن وسكنت خفت احوال الدماغ وينقطع
التسللان منه الى العين وعلامة الكائن عنهما جميعا
وجود العلامات الذي قد ذكرناها في البدن والدماغ

الباب الثاني في علاج العشرة

في قوى الادوية **يقول** عيسى
يجب عليك ان تكون عارفا بقوة الدواء والمادة يصلح
من الامراض **جواب** يتعرف قوة الدواء بطريقين
اما بطريق التجربة اما بطريق القياس اما التجربة
من ثمار وجوه احدها ان يكون الدواء خاليا من كل كيفية
عرضية مكنسية **والثاني** ان يحتمل
في مرض بسيط لا مركب **والثالث**
ان يداوي بها علل متضادة **والرابع** ان يكون
قوة الدواء تساوي قوة المرض حتى يثبتن فغله
فيها **والخامس** ان يداوي بتبريد وانسخانه وهل يكون

ساعة يتناول او بعدها فان كان بعد مدة فذلك له
بطريق العرض **والسادس** ان يداوي
هذا يقدر في كل بدن وذا لما املا وبالجوه الاول
يكون فعله بالتطبيع **والسابع** ان يكون امتحانه
بالقياس الى بدن الانسان لا بالبدن ان غير من الحيوان
فان الشوك ان يبرد بدن الانسان ولا يبرد
ايضا ابدا ان يزداد او لا الخربق عند السمتان يجب
ان يكون غدا لبدن الانسان **والثامن**
ان يفرق بين الدواء والغذاء **جواب**
للدواء اصلاح كيفية وتنقيص كمية والغذاء هو
بسببه العادي بالمتدي ويزيد في جوهده
في اقطاره الثلثة اعني طوله وعرضه وعمقه
واما تفرق قوة الدواء بطريق القياس
يكون من سبعة وجوه اما من سرعة استحالة
الى النار واما بطول استحالة واما بسرعة جموده
او بطو جموده واما من الطعوم ومن روائحها ومن ألوانها
يقول عيسى ان المداواة تتم بخمس طرق
وهي بوزن كمييات الادوية ووزن كميياتها وتحسن
جماات استعمالها بتقدير الوقت الموافق لاستعمالها
وتحسين اختيارها كيف يكون يعرف كل واحد منهم **جواب**
معنى قوله من وزن كمييات الادوية يستخرج من نوع المرض

ان كان قد اساء مزاجه الى الحرارة او الى برودة قوبل
 بما يضاده او مساوية في الدرجة وازيد قليلا ومعنى قوله
 وحسن جهات استعمالها ان كان المريض يسهل عليه شرب
 الدواء اما مطبوخا واما حبوبا واما سفوفاي شي كان
 يسهل عليه استعماله منهم يفعل لذلك ومعنى قوله بتقدير
 الوقت الموافق لاستعمالها اعني ان لا يستعمل في اي
 وقت من اوقات الفصول ان كان المرض مهيا حاجب
 ان تستفرغ مادته في اي وقت ان كان من اوقات
 السنة وان كان غير مهيا لا يجب ان يستفرغ الا
 في الربيع او في الخريف ومعنى قوله وبحسن اختيارها
 اعني بها اتقا قدرت وامتنعت بطريق التجربة او بطريق
 القياس او بهما جميعا **مسألة** ما معنى قوله
 يجب ان يكون الدواء موافقا ومشاكلا لمزاج العضو
 الطبيعي بعض النسخ ذكر فيها هذا النص اعني ان يكون الدواء
 بطريق القياس ان يرد العضو الى حالته الطبيعية وبعض
 النسخ يجب ان يكون موافقا ومشاكلا للعرض المقصود به
 لذلك المعنى فيه واحد **مسألة** ما معنى قولنا هذا الدواء
 حار ابارد في الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة او الرابعة يعتمد
 اذا ورد في بدن الانسان المعتدل فاحدث فيه حرارة
 يسيرة او برودة قيل هذا في الدرجة الاولى فان كان
 اكثر بحيث لا تحتمل بدن الانسان مثل الدواء القتال قيل

ورن كذا تعني هذا الشرط من الدواء
 ما ذكرنا ومعنى قوله

في الرابعة فاذا حدث اشهره في البدن اقوي من
 الاولى قيل في الثانية واذا حدث اشهره في البدن
 دون الرابعة واقوي من الثانية قيل
 في الثالثة والبدن المعتدل في الغاية
 لا يمكن وجود فضل لغيره يكون في بدن انسان
 او عضو انسان لان المعتدل هو الذي يتساوى
 فيه الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة بمقدار
 سوي وهذا لا يكون ولا يمكن وجوده وانما المعتدل
 الذي تستعمله الاطباء في مباحثهم هو مشتق
 لا من التقادير الذي هو التوازن بالسوية بل
 من المعتدل في القسمة وانما البدن المعتدل هو الذي
 يتكا في فيه اعضاؤه الحارة كالقلب والباردة كالدماع
 والتنظية كاللبد واليابسة كالعظام فاذا
 توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال
 الحقيقي وبالله المستعان وحسبنا الله ونعم الوكيل

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 وقع الفداغ من تحرير هذه النسخة الشريفة على يد افقو
 اضعف عبد الله واحوجه الى رحمة ربه الاحد الحسن محمد بن محمد

اخير بيني يوم الثلاثاء في وقت الضحى رابع شهر ذي الحجة
 حجة سبع وخمسون مائة برسم الشيخ
 الشيخ بدر الدين العارفين

زاير حرم الله تعالى الحاج محمد بن محمد
 الحيدري نفعه الله تعالى به
 وبامثاله

